

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Fra. II : Ecriture critique, écriture créative (2LF2126)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Nathalie Vuillemin
Bureau 3.0.15

Contenu

Ce séminaire de master a pour but de questionner la possibilité d'une "créativité critique" et son efficacité sur le plan cognitif. En quoi sortir des cadres stricts de l'exposé théorique systématique peut-être contribuer à transmettre une réflexion originale sur la littérature? Peut-on jouer avec les formes du commentaire analytique tout en restant pertinent? Ces questions et d'autres seront abordées à travers plusieurs essais théoriques ou critiques des XX et XXIe siècles qui détournent les codes formels et normatifs de la littérature théorique dans le but de créer un dialogue spécifique avec le lecteur. Les étudiant.e.s seront appelé.e.s à produire un commentaire critique qui développe lui aussi une approche originale sur le plan formel.

Forme de l'évaluation

- Participation régulière et active aux séances avec interventions planifiées (exposé ou mini-exposés)
- Travail écrit de 12 pages basé sur une recherche formelle explicitée.

Documentation

Une bibliographie ainsi que des extraits de textes seront distribués au début du séminaire.

Pré-requis

Ce séminaire n'est pas adapté pour les étudiant.e.s de BA en renforcement.

Forme de l'enseignement

Apports théoriques de l'enseignant.e
Travail en commun sur des problématiques précises.
Atelier d'écriture critique.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler une pensée originale
- Identifier les principes de dialogue auteur-lecteur à l'oeuvre dans un texte critique.
- Développer des compétences critiques
- Créer un commentaire original

Compétences transférables

- Rédiger un texte à la fois créatif et analytique
- Défendre une posture critique originale et acceptable
- Expérimenter de nouvelles forme d'écriture critique