

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Théâtre dialogique et recherche (2PS1349)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal B A - psychologie et éducation	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	2
Pilier secondaire B A - psychologie et éducation	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	2

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Markéta Machková

Contenu

L'idée de ce cours est d'ouvrir l'expérience psycho-physique aux étudiantes et étudiants en sciences sociales et humaines, ainsi que de laisser l'art dramatique entrer dans un dialogue avec les théories contemporaines de la psychologie socio-culturelle. Le cours est basé sur Dialogical Acting With the Inner Partner, discipline fondatrice des études d'art dramatique au Département de créativité d'auteur et pédagogie de la DAMU à Prague.

Le contenu de ce cours est lié au projet de thèse de l'enseignante, qui est doctorante en "cotutelle-de thèse" à la fois à l'Institut de psychologie et éducation, FLSH, l'UniNe et au Département de créativité d'auteur et pédagogie de la DAMU à Prague. Dans sa thèse, elle explorera la discipline du Dialogical Acting With the Inner Partner comme 1) une approche méthodologique pour mieux comprendre l'expérience humaine de la dialogicité, ainsi que 2) comme un fitness personnel pour cultiver les dialogues et les relations entre les rôles et le soi.

Les étudiantes et étudiants inscrit.e.s dans ce cours seront invité.e.s à participer à la recherche sur les rôles et le soi. En cas de participation, leurs réflexions écrites pourraient être analysées comme des données (anonymisées et dans le respect des principes éthiques). La participation dans la recherche, dont les détails seront communiqués au premier cours, est volontaire.

Forme de l'évaluation

La présence et la participation active en cours sont obligatoires, et sont un prérequis pour l'évaluation. La validation du cours suppose aussi la remise de trois réflexions écrites pendant le semestre (au moins une page chacune). Seul ce dossier de réflexions sera noté – non pas d'après le genre d'expériences reflétées, ni d'après les points de vue personnels de l'auteur, mais d'après la capacité de formuler ses idées de manière critique et en rapport à la lecture et aux discussions en classe.

Documentation

Les chapitres choisis pour les lectures obligatoires seront communiqués au premier cours. Les textes seront pour la plupart en français, exceptionnellement en anglais ou en allemand.

La bibliographie indicative :

Dialogical Acting With the Inner Partner(s):

Musilová, M. (2018). Stanislavski in Dialogical Acting with the Inner Partner: In the Neighbourhood with Brecht. In Stanislavski Studies, 6:1, 79-83.

Vyskocil, I. (2011). A Discussion with Ivan Vyskocil about (Inter)acting with the Inner Partner. In (Inter)acting with the Inner Partner: Principles and Practice/Ivan Vyskocil & Company, translated and edited by Cunderle, M. and Komlosi, A. Prague: Brkola. <https://www.ivanvyskocil.cz/html/english.html>

Vyskocil, I. (2011). (Inter)acting with the Inner Partner: Authorization Code. In (Inter)acting with the Inner Partner: Principles and Practice/Ivan Vyskocil & Company, translated and edited by Cunderle, M. and Komlosi, A. Prague: Brkola. <https://www.ivanvyskocil.cz/html/english.html>

La dialogicité, le dialogisme:

Bakhtine, M., La Poétique de Dostoïevski (1970). Le Seuil.

Buber, M. (2012). Je et tu. Aubier.

Hermans, H. et Gieser, T. (2012). Handbook on Dialogical Self Theory.

URLs	1) http://www.ivanvyskocil.cz/html/english.html
-------------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Théâtre dialogique et recherche (2PS1349)

Josephs, I. E., & Valsiner, J. (1998). How Does Autodialogue Work? Miracles of Meaning Maintenance and Circumvention Strategies. In *Social Psychology Quarterly*, 61(1), 68. <https://doi.org/10.2307/2787058>

Marková, I. (2006). On the "Inner Alter" in Dialogue. In *International Journal for Dialogical Science*, 1(1), 125-147.

Zittoun, T. (2014). Three dimensions of dialogical movement. In *New Ideas in Psychology*, 32, p. 99-106.

L'art dramatique:

Lecoq, J., Carasso, J.-G., & Lallias, J.-C. (1997). *Le corps poétique : Un enseignement de la création théâtrale*. Actes sud. <https://books.google.ch/books?id=8aYAAAAQBAJ&lpg=PP1&dq=the%20moving%20body&pg=PP1#v=onepage&q=the%20moving%20body&f=false>

Creely, E. (2010). Method(ology), pedagogy and praxis: A phenomenology of the pre-performative training regime of Phillip Zarrilli. In *Theatre, Dance and Performance Training*, 1(2), 214-228. <https://doi.org/10.1080/19443927.2010.505000>

Middleton, D. (2012). Cultivating change: Personal challenge in psychophysical training. In *Theatre, Dance and Performance Training*, 3(1), 41-54. <https://doi.org/10.1080/19443927.2012.657962>

Stanislavski, C. S. (1997). *La Formation de l'acteur et La Construction du personnage*, Pygmalion.

Zarrilli, P. B., & Hulton, P. (2009). *Psychophysical acting: An intercultural approach after Stanislavski*. Routledge.

Zarrilli, P. (2011). Psychophysical Approaches and Practices in India: Embodying Processes and States of Being-Doing. In *New Theatre Quarterly*, 27(3), 244-271. doi:10.1017/S0266464X11000455

Le contexte psychologique et philosophique:

Barba, E. (2000). Tacit Knowledge: Heritage and Waste. In *New Theatre Quarterly*, 16(3), 263-277. doi:10.1017/S0266464X00013890

Barba, E. (1989). The Fiction of Duality. In *New Theatre Quarterly*, 5(20), 311-314. <https://doi.org/10.1017/S0266464X00003626>

Berne, E. (2010). *Des jeux et des hommes : Psychologie des relations humaines*. Paris: Stock.

Fink, E. (1957). *Oase des Glücks. Gedanken zu einer Ontologie des Spiels*. Alber.

Frankl, V. E., Sarfati, G. E., & Lenhardt, V. (2009). Nos raisons de vivre. À l'école du sens de la vie. Interéditions.

Frankl, V. E., Batthyany, A., & Sarfati, G.-E. (2017). *Retrouver le sens de la vie*.

Fromm, E. (2007). *Avoir ou être? R*. Laffont.

Huizinga, J. (1998). *Homo ludens*. Gallimard.

Mead, G., & Cazeneuve, J. (1963). *L'esprit, le soi et la société (Bibliothèque de sociologie contemporaine)*. Paris: Presses univ. de France.

Merleau-Ponty, M. (1968). *L'union de l'âme et du corps Chez Malebranche, Biran et Bergson*. Vrin.

Wehrle, M. (2019). Being a body and having a body. The twofold temporality of embodied intentionality. In *Phenomenology and the Cognitive Sciences*. <https://doi.org/10.1007/s11097-019-09610-z>

Pré-requis

Etant donné que ce cours aura pour but une réflexion sur le rôle de chercheuse/chercheur, il serait convenable (non pas nécessaire) que les participantes et les participants travaillent déjà sur leurs recherches ou qu'elles/ils aient une expérience avec des situations diverses de la collection des données en terrain.

Toutes les personnes sont également les bienvenues, qui ont besoin d'une réflexion de leurs activités pédagogiques (ou d'autres engagements publics) ou qui veulent tout simplement explorer leurs pensées et travaux théoriques en voix haute, en espace libre et en profitant de la bienveillance de leurs collègues.

Forme de l'enseignement

1. En explorant des mini-situations dramatiques, nous nous engagerons par nos personnes entières (corps, pensée, imagination active, voix...). Nous observerons les processus par lesquels nous nous identifions avec/prenons distance d'un rôle.

2. En réfléchissant nos essais-en-espace (puis après par écrit et en discutant autour des lectures), nous examineront le rôle de chercheuse et chercheur en psychologie et sciences humaines et sa relation aux autres rôles que nous jouons, ainsi que les dialogues possibles entre le rôle et le soi (role and self).

Les cours se dérouleront aux dates suivantes (les jeudis, à 12h15): 17 septembre, 1, 8, 15, 22, 29 octobre, 19, 26 novembre, 3, 10 et 17 décembre. B.1.N 01 - Espace Tilo-Frey 1. La présence et la participation active en cours sont obligatoires, et sont un prérequis pour l'évaluation!

Veuillez vous inscrire aux 7 séances sur le Doodle (6 pour celles et ceux qui ont participé.e.s à la première). Vous avez le droit de choisir vos dates préférées en respectant la limite de 8 personnes à la fois. Etant donné les conditions spécifiques sanitaires et pédagogiques, la capacité du cours est limitée. Par contre, n'hésitez pas à venir plus que 7 fois par semestre si vous voyez des places libres sur le Doodle et si vous en avez envie/besoin.

<https://doodle.com/poll/8rnqgt32f4q85bcg>

Les trois réflexions écrites seront à rendre 1) jusqu'au 15 octobre, 2) jusqu'au 26 novembre, 3) jusqu'au 21 décembre.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Examiner

URLs	1) http://www.ivanvyskocil.cz/html/english.html
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Théâtre dialogique et recherche (2PS1349)

- Associer
- Communiquer
- Discuter
- Découvrir
- Créer
- Distinguer
- Intégrer
- Expérimenter
- Reformuler
- Agir
- Observer
- Présenter
- Dialoguer
- Questionner
- Développer

Compétences transférables

- Communiquer efficacement, par écrit et/ou oral
- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes
- Stimuler sa créativité
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes