

- Faculté de droit
- www.unine.ch/droit

Histoire de la codification en Europe (4DR2293)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master bilingue en droit	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	4
Master en droit	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	4

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

DUNAND Jean-Philippe, Professeur ordinaire.

Contenu

La première partie porte sur les notions de code et de codification comme instrument de l'action publique, les trois grandes vagues de codification en Europe, ainsi que sur les résistances à la codification.

Dans la deuxième partie sont présentés plusieurs codes civils et pénaux européens (codes prussien, français et suisse notamment).

Enfin, la troisième partie est consacrée aux codifications récentes, au processus de décodification et aux projets d'unification du droit en Europe.

Forme de l'évaluation

Examen oral de 15 min, précédé d'un temps de préparation (seul document autorisé, librement annoté : Histoire de la codification civile et pénale en Europe : support de cours. Pas d'ordinateur et pas d'objets connectés), ou selon un mode alternatif de validation des connaissances, dont les modalités sont déterminées par une annexe au plan d'études.

Documentation

Recueil de textes disponible sur Moodle.

Forme de l'enseignement

Cours ex cathedra et commentaire des sources. Il sera donné la possibilité aux étudiant-e-s qui le souhaitent de préparer un petit exposé et un texte écrit sur un sujet relatif à la codification. Sur une base volontaire, il sera aussi proposé de tourner des capsules vidéos.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Découvrir la terminologie et les règles
- Analyser, comparer, interpréter, critiquer, formes des jugements, anticiper, catégoriser et synthétiser

Compétences transférables

- Prendre des initiatives
- Travailler dans un contexte international
- Stimuler sa créativité
- Concevoir une analyse critique
- Stimuler sa créativité