

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Culture visuelle et numérique (5AJ2016)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en journalisme et communication, orientation création de contenus et communication d'intérêt général	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Master en journalisme et communication, orientation journalisme	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Luc Debraine, directeur du Musée suisse de l'appareil photographique, journaliste (Le Temps).

Natel : 079 610 97 50
luc.debraine@gmail.com

Invités du cours : Des photographes comme Christian Lutz, Zalmaï, Niels Ackermann, Guillaume Perret, Fabrice Coffrini (AFP), Philippe Dudouit, Matthias Bruggmann.

Un responsable de matériel photo numérique destiné aux professionnels (Canon, Nikon, Fuji, Leica).

Contenu

Histoire et théorie de la photographie, en particulier numérique. Analyse des supports passés et actuels du photojournalisme (presse, livres, galeries, musées, online). Le rôle des grandes agences de photo/vidéo d'actualité. Lectures d'images qui ont marqué des ruptures esthétiques ou éthiques, suscité des débats ou des scandales. L'évolution des appareils photo numériques, y compris des smartphones. Entretien avec des professionnels. Travail photographique sur un thème d'actualité, puis critique des résultats obtenus.

Forme de l'évaluation

Dissertation sur une photographie dont les enjeux photojournalistiques, historiques, éthiques, juridiques, techniques, déontologiques ou esthétiques auront, de près ou de loin, été abordés pendant le cours de culture visuelle. Longueur moyenne de la dissertation : deux à trois pages.

En cas d'échec, un travail équivalent sera demandé lors de la session de rattrapage.

Les modalités d'évaluation décrites ci-dessus sont valables à la fois pour un enseignement en présentiel ou éventuellement à distance.

Documentation

- « Petite histoire de la photographie », Walter Benjamin, <http://www.rae.com.pt/wb4.pdf>
- « Un art moyen, essai sur les usages sociaux de la photographie », sous la direction de Pierre Bourdieu, Les Editions de Minuit.
- « La chambre claire, note sur la photographie », Roland Barthes, éd. Gallimard
- « Sur la photographie », Susan Sontag, éd. Christian Bourgois.
- « Magnum Photos », Fred Ritchin, éd. Photo Poche Actes Sud.
- « 1833-2008, Ringier proche des gens », Karl Lüönd, éd. NZZ Libro
- « Controverses, une histoire juridique et éthique de la photographie », Daniel Girardin et Christian Pirker, éd. Actes Sud/Musée de l'Elysée.
- « Révolution numérique, une nouvelle photographie », Jonathan Lipkin, éd. de la Martinière.
- « Après la photographie ? », Quentin Bajac, éd. Découvertes Gallimard.
- « Au-delà de la photographie », Fred Ritchin, éd. Victoires.
- « L'image partagée, la photographie numérique », André Gunthert, éd. Textuel.
- "Pour une philosophie de la photographie", Vilém Flusser, éd. Circé.
- "Photography & Other Media in the Nineteenth Century", collectif, éd. The Pennsylvania State University Press

Forme de l'enseignement

- Faculté des sciences économiques
- www.unine.ch/seco

Culture visuelle et numérique (5AJ2016)

Enseignement en classe. Rencontres avec des photographes et des spécialistes du matériel de prises de vue numériques. Déplacement au Musée suisse de l'appareil photographique (une journée). Exercice photojournalistique sur le terrain (le matin), puis critique des résultats obtenus (l'après-midi).