

Cours	Enseignant-e-s	S1 Pilier principal	S2 Pilier principal	S3 Pilier principal	S4 Pilier principal	S5 Pilier principal	S6 Pilier principal	Examen	Crédits	
Bachelor en lettres et sciences humaines										TOTAL 180
Pilier histoire de l'art										TOTAL 70
Bloc principal/secondaire										TOTAL 70
Introduction aux études d'histoire de l'art 1										TOTAL 8
antique	Proséminaire 1 en histoire de l'art	M. Steity	2ph					Note d'enseignement	2	
	Proséminaire I: Histoire de l'art médiéval	C. Fuchs	2ph					Note d'enseignement	2	
	Proséminaire I: Histoire de l'art moderne	E. Rodriguez Castresana	2ph					Note d'enseignement	2	
contemporain	Proséminaire I: Histoire de l'art	M. Steity	2ph					Note d'enseignement	2	
Eléments fondamentaux d'histoire de l'art 1										TOTAL 12
romain	Histoire de l'art antique I : Le monde	S. Baertschi	2ph					oral	6	
	Histoire de l'art médiéval I : Introduction à l'histoire de l'art médiéval (VIe-XVe)	P. Mariaux	2ph							
	Histoire de l'art moderne I: Introduction à l'histoire de l'art	P. Griener	2ph							
jalons de l'histoire de l'art contemporain : du Romantisme au XXIe siècle	Histoire de l'art contemporain : Les jalons de l'histoire de l'art contemporain : du Romantisme au XXIe siècle	R. Bonnefoit S. Petrucci	2ph					oral	6	
Latin/grec fondamental										TOTAL 5
	Langue fondamentale I : Grec	V. Berlincourt	2ph					Note d'enseignement	10	
(1ère partie : Grammaire)	Langue fondamentale I : Latin 101A	L. Chappuis Sandoz C. Morerod	2ph					Note d'enseignement		
(1ère partie : Grammaire)	Langue fondamentale I : Latin 101P	C. Morerod	2ph					Note d'enseignement		
partie : Grammaire, lecture et traduction)	Langue fondamentale I : Latin 102A (2e partie : Grammaire, lecture et traduction)	L. Chappuis Sandoz C. Morerod	3ph					écrit	10	
partie : Grammaire, lecture et traduction)	Langue fondamentale I : Latin 102P (2e partie : Grammaire, lecture et traduction)	L. Chappuis Sandoz C. Morerod	3ph					écrit	10	
Remplacement du latin/grec fondamental										TOTAL 10
	Lectures introductives en histoire de l'art	R. Bonnefoit P. Griener P. Mariaux	1	1				Note d'enseignement	5	
Introduction aux études d'histoire de l'art 2										TOTAL 9
médiéval	Proséminaire II: Histoire de l'art	C. Fuchs	2ph					Note d'enseignement	3	
moderne	Proséminaire II: Histoire de l'art	E. Rodriguez Castresana	2ph					Note d'enseignement	3	
contemporain	Proséminaire II: Histoire de l'art	L. Cornali	2ph					Note d'enseignement	3	
Eléments fondamentaux d'histoire de l'art 2										TOTAL 11
en France, de Charles VI à Louis XII	Histoire de l'art médiéval II : La peinture en France, de Charles VI à Louis XII	D. Antille	2ph					Note d'enseignement	3	
et nouveaux médias	Histoire de l'art contemporain II: Vidéo et nouveaux médias	M. Rérat	2ph					Note d'enseignement	3	
	Rédaction d'une notice d'oeuvre	R. Bonnefoit P. Griener P. Mariaux	1	1				Note d'enseignement	2	
d'oeuvres. La Renaissance	Histoire de l'art moderne II : Lectures d'oeuvres. La Renaissance	P. Griener	2ph					Note d'enseignement	3	
Mémoire de bachelor en Histoire de l'art										TOTAL 10
	Mémoire de bachelor en histoire de l'art	R. Bonnefoit P. Griener P. Mariaux			1	1		Note d'enseignement	10	
Eléments avancés d'histoire de l'art										TOTAL 10
	Histoire des arts décoratifs	C. Griener Hurley	2ph					écrit	5	
	Histoire de la photographie	C. GUNTI				2ph		écrit	5	
Renforcement										TOTAL 20
Options FLSH										TOTAL 10
culture	Approches socio-anthropologiques de la culture	A. ATERIANUS	2ph		2ph			Note d'enseignement	6	
	Histoire de la culture	P. Griener	2ph		2ph			écrit	3	
	Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle)	P. Griener	2ph		2ph			écrit	5	
contemporain: Paul Klee - son oeuvre et sa théorie de l'art	Histoire de l'art moderne et contemporain: Paul Klee - son oeuvre et sa théorie de l'art	R. Bonnefoit	2ph		2ph			Note d'enseignement	6	
	Cours-séminaire méthodologique en histoire de l'art médiéval : Vêtement et parure au Moyen Age : outil d'analyse sociale et indice de datation	D. Antille	2ph		2ph			Note d'enseignement	6	
historiques et les outils numériques	Atelier sur la recherche en sciences historiques et les outils numériques	F. Beretta				2ph		Note d'enseignement	6	
Introduction au manuscrit médiéval	Séminaire en histoire médiévale: Introduction au manuscrit médiéval	P. NAHON	2ph		2ph			Note d'enseignement	6	
méthodes)	Musée et architecture (Problèmes et méthodes)	C. Griener Hurley	2ph		2ph			écrit	5	
	Anthropologie de l'art et de l'image	O. DEBARY	1ph	1ph	2ph	2ph		Note d'enseignement	3	
Suisse	Atelier de recherche : Art médiéval en Suisse	P. Mariaux L. TERRIER ALIFERIS		2ph		2ph		Note d'enseignement	6	
Module: Ecriture et argumentation										TOTAL 10
	Analyse de l'argumentation	T. Herman			2ph			écrit	4	
écrire et convaincre à l'université	Cours - Travaux pratiques: Argumenter, écrire et convaincre à l'université	L. Farine T. Herman D. Liberatore				2ph+2ph		Note d'enseignement	6	

	C. Salas			
Cours-séminaire de rhétorique	C. Salas	2ph	Note d'enseignement	4
Ecrire en français : de la ponctuation à la cohésion textuelle	C. Salas	2ph	Note d'enseignement	2
Introduction à la rhétorique	T. Herman	2ph	Note d'enseignement	2