

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

## Introducción a los estudios literarios (2ES1100)

| Filières concernées  | Nombre d'heures    | Validation      | Crédits ECTS |
|--|--------------------|-----------------|--------------|
| <b>Pilier B A - langues et littératures hispaniques</b>            | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 3            |
| <b>Pilier principal B A - langues et littératures hispaniques</b>  | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 3            |
| <b>Pilier secondaire B A - langues et littératures hispaniques</b> | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 3            |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante

Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez et équipe enseignante de la chaire —littérature espagnole—.

### Contenu

Este es un curso introductorio de teoría literaria que capacita al análisis de textos escritos en español. Es un primer paso para estudiar los textos tal y como lo harían un crítico literario y un historiador de la literatura. A lo largo del curso, los estudiantes aprenderán conceptos necesarios para describir un texto (figuras retóricas, tipos de narrador, etc.) y los ángulos para estudiarlo (retórica tradicional, estructuralismo, feminismo, estudios culturales, etc.). Es decir, el contenido de este curso pivota en torno al aprendizaje de un vocabulario y unos métodos de estudio determinados. Por tanto, se trata de un curso fundamentalmente teórico, que tendrá su correlato práctico en el semestre de primavera (Prácticas de traducción y comentario de textos), una vez que los estudiantes hayan dominado el contenido de este curso de otoño. Las lecturas del curso serán las siguientes: Lucía Núñez García, *El cocinero y la ostra*, Madrid, Reino de Cordelia, 2020; Paloma Pedrero, *Juego de noches*. Nueve obras en un acto, Madrid, Cátedra, 2005; selecciones en Moodle (Azaustre y Casas, Quilis, Díez Borque, Aristóteles, Horacio, Spang, Viñas Piquer, Garrido, López Eire, Abrams).

### Forme de l'évaluation

Participación y preparación: 30%  
Examen (sesión oficial): 40%  
Preguntas de lectura: 30%

Participación y preparación: Los estudiantes recibirán una nota de participación y preparación que estará entre el máximo, que indica excelente preparación y una participación frecuente, voluntaria y activa; una nota media, que indica una buena preparación y una participación adecuada y media; una nota media baja, que indica una preparación y participación mediocre; y una nota mínima, que, indica no venir preparado adecuadamente, no participar de modo voluntario, o no asistir suficientemente a clase. En general, los estudiantes deberán leer los textos asignados con atención, anotando las preguntas que les surjan. Además, se espera que al comienzo de cada clase compartan qué es lo que más les ha llamado la atención de la lectura del día, y por qué.

Examen: Durante la sesión oficial de exámenes, los estudiantes harán un examen de los contenidos vistos durante el semestre. El examen constará de definiciones de los conceptos estudiados, así como de ejercicios que pongan de manifiesto las habilidades vistas durante el curso (análisis métrico, reconocimiento de estrofas, reconocimiento de textos de determinadas tendencias críticas, etc.). El último día de clase lo dedicaremos a un repaso para solventar posibles preguntas y para practicar con un ejercicio que tenga el mismo formato que el examen.

Preguntas de lectura: Para preparar las lecturas, los estudiantes deben responder por escrito a las preguntas correspondientes a la lectura del día. Los días en los que hay que responder a estas preguntas (todos menos el primer día de clase) están indicados en el programa con las palabras "Preguntas de lectura" y un número arábigo. Las preguntas se encuentran en Moodle, en los archivos correspondientes a cada semana. Los estudiantes deberán responder a ellas en un documento de Word o en un pdf y entregarlas por correo electrónico antes del comienzo de la clase. Como son preguntas de lectura y como su contenido se tratará en clase, el profesor no las corregirá individualmente, por lo que los estudiantes recibirán automáticamente crédito por ellas. Solamente si las respuestas llegan tarde, están incompletas o incorrectas, los estudiantes recibirán una notificación al respecto. Por cada una de estas notificaciones los estudiantes perderán 3 puntos de los 30 que se puede obtener en este apartado.

Método de recuperación: examen escrito (sesión oficial).

### Documentation

Paloma Pedrero, *Juego de noches*. Nueve obras en un acto, Madrid, Cátedra, 2005.  
Selecciones en Moodle (Azaustre y Casas, Quilis, Díez Borque, Aristóteles, Horacio, Spang, Viñas Piquer, Garrido, López Eire, Abrams).

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Introducción a los estudios literarios (2ES1100)**

Los estudiantes serán responsables de traer los textos —impresos o electrónicamente— a clase para trabajar sobre ellos.

#### **Forme de l'enseignement**

Curso

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Transmettre en espagnol les concepts fondamentales de l'analyse littéraire
- Reconnaître le vocabulaire de l'analyse littéraire en espagnol
- Identifier les concepts et méthodes principaux de l'analyse littéraire en espagnol
- Analyser la métrique de la poésie espagnole
- Associer l'évolution de la critique littéraire en espagnol avec les styles correspondants

#### **Compétences transférables**

- Présenter une analyse critique fondée et éclectique
- Communiquer dans une seconde langue avec détection des risques spécifiques ("faux frères")
- Promouvoir la curiosité intellectuelle
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes