

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Esp. I: Calderón y sus contemporáneos (2ES2052)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Dr. Antonio Sánchez Jiménez et équipe (José Antonio Salas)

Contenu

El teatro del Siglo de Oro español es uno de los fenómenos más singulares de la historia de la literatura de occidente, por la pasión con la que se vivió en la sociedad del momento, por la increíble cantidad de testimonios conservados y por la presencia de figuras tan poderosas como Pedro Calderón de la Barca. Este curso examina el teatro de Calderón y sus contemporáneos desde una perspectiva genérica, esto es, examinando en qué subgéneros se dividía la comedia áurea, qué nos dicen esas convenciones sobre los textos y cómo podían innovar los autores dentro de esos cauces.

Forme de l'évaluation

Participación y preparación 50%
Examen 50%

La recuperación se llevará a cabo mediante un examen final.

Documentation

Calderón de la Barca, Pedro, El médico de su honra, ed. de Don W. Cruickshank, Madrid, Castalia, 2003.
Calderón de la Barca, Pedro, El alcalde de Zalamea, ed. de Gabriel Mas, Madrid, Cátedra, 2008.
Calderón de la Barca, Pedro, Amar después de la muerte, ed. de Erik Coenen, Madrid, Cátedra, 2008.
Calderón de la Barca, Pedro, La devoción de la cruz, ed. de Adrián J. Sáez, Madrid, Iberoamericana, 2014.
Calderón de la Barca, Pedro, El galán fantasma, ed. de Noelia Iglesias, Madrid, Cátedra, 2015.
Calderón de la Barca, Pedro. La dama duende. Ed. Fausta Antonucci. Barcelona: Galaxia Gutemberg, 2006.
Moreto, Agustín, El lindo don Diego, ed. de Frank P. Casa, Madrid, Cátedra, 1984.

Forme de l'enseignement

Séminaire

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser des textes théâtraux espagnols du 17^e siècle
- Critiquer les différentes interprétations de la comédie espagnole du Siècle d'Or
- Identifier les caractéristiques principales des différents subgenres théâtraux de la comédie espagnole du Siècle d'Or
- Présenter un travail et un texte à un niveau approprié

Compétences transférables

- Concevoir une analyse critique
- Gérer des projets
- Communiquer dans une deuxième langue
- Promouvoir la curiosité intellectuelle
- Travailler en équipe

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Esp. I: Calderón y sus contemporáneos (2ES2052)

- Produire des recherches à un niveau approprié
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes