

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire B A - ethnologie	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Grégoire Mayor
Bureau : 106
Téléphone professionnel : 032 718 16 34
Heures de disponibilité : vendredi 14h15-17h00 (sur RDV par courriel)
Adresse électronique pour le courriel : gregoire.mayor@unine.ch

Contenu

La recherche en anthropologie sociale mobilise aujourd'hui de plus en plus les techniques de captations audiovisuelles. Si les anthropologues se sont intéressé-e-s au cinéma depuis son origine, ses usages comme outil recherche ou comme moyen de transmettre des connaissances ont été cependant largement discutés, voire remis en cause. En interrogeant les utilisations contemporaines et anciennes du cinéma et la vidéo dans la discipline - de l'ethnologie d'urgence à l'ethnographie sensorielle en passant par le cinémas d'observation et l'anthropologie partagée - le cours théorique d'anthropologie visuelle propose de mettre à jour et de discuter de manière critique les principales questions théoriques, méthodologiques, épistémologiques et éthiques soulevées par l'emploi des moyens audiovisuels sur le terrain.

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation: écrite - évaluation interne

Dates des évaluations internes : 4 juillet 2022 - 20 septembre 2022

L'évaluation repose sur un travail écrit individuel de 12'000 à 15'000 signes (espaces compris) dans lequel les étudiant-e-s doivent faire preuve de leur capacité à construire une argumentation critique autour d'un film présenté durant le semestre, ou faisant partie d'une liste de classiques de l'anthropologie visuelle, en mobilisant en particulier les références théoriques tirées des lectures obligatoires.

Documentation

Les articles et chapitres d'ouvrages obligatoires qui ne sont pas disponibles en ligne sont déposés sur le site Moodle du cours. De nombreux articles cités dans la bibliographie sont également disponibles sur JSTOR (en particulier les anciens numéros de *Visual Anthropology Review*). Des informations bibliographiques complémentaires liées aux thématiques abordées lors de chaque séance sont également transmises sur le site du cours.

Des copies DVD et VHS de certains films peuvent être empruntées à la bibliothèque de l'Institut d'ethnologie. Plus de 1000 films, dont un grand nombre de classiques, peuvent également être consultés depuis le site de l'Université, par webaccess ou par VPN sur Ethnographic video online <http://anth.alexanderstreet.com>.

Par ailleurs, la Société Suisse d'Ethnologie possède une archive d'environ 500 titres. Son catalogue se trouve à l'adresse suivante: <http://www.sagw.ch/fr/seg/commissions/CAV/films/listedesfilms.html>. Les films de cette collection peuvent être visionnés à l'institut sur demande. Dans la mesure du possible, organisez vous pour faire des séances communes. La demande doit me parvenir au moins une semaine à l'avance par email (gregoire.mayor@unine.ch).

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie visuelle : théorie (2ET1063)

Forme de l'enseignement

A partir d'exercices d'analyse de matériaux audiovisuels, de projections de films et de lectures, le cours doit permettre à l'étudiant-e d'acquérir une connaissance générale de l'histoire de l'utilisation du film dans la discipline anthropologique et de réfléchir aux avantages et limites de ces moyens techniques particuliers pour la recherche en sciences humaines. Durant le semestre, les étudiant-e-s sont invité-e-s à participer activement au cours dans des exercices de lecture et d'analyse commune par groupe.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Décrire , analyser, expliquer et critiquer des matériaux audiovisuels et des textes théoriques liés à l'anthropologie visuelle
- Evaluer les avantages et limites de la production audiovisuelle par rapport à l'écrit

Compétences transférables

- Communiquer les résultats d'une analyse à l'écrit
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral