

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en ethnomusicologie	TP: 1 ph	Voir ci-dessous	10
Pilier principal M ScS - anthropologie	TP: 1 ph	Voir ci-dessous	10
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	TP: 1 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Cécile Navarro
Téléphone professionnel : 032 718 16 34
Bureau 106 au 1er étage
Heures de disponibilité : vendredi matin sur rendez-vous
Adresse électronique pour le courriel : cecile.navarro@unine.ch

Contenu

A l'aune d'un contexte pandémique de longue durée ayant eu un impact significatif sur les activités musicales en suisse romande, l'exercice de travaux pratiques d'ethnomusicologie vise cette année à explorer les stratégies des acteurs pour renouveler, maintenir ou innover leurs pratiques musicales en contexte de COVID-19. Pour la troisième année consécutive, il s'inscrira dans une collaboration avec le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds qui, en prévision d'une future exposition, cherche à comprendre et documenter les pratiques musicales multiples et diverses qui traversent la ville et sa région, ainsi que les discours qui en rendent compte et les racontent. Comment s'agencent les pratiques musicales dans la région en temps de COVID-19? Comment les acteurs vivent-ils cette période exceptionnelle et comment la mettent-ils en récit et en rendent-ils compte dans la longue durée des pratiques musicales à la Chaux-de-Fonds ? À quelles catégories et quels référents, notamment historiques et régionaux, recourent ces discours ?

Suivant une pédagogie « learning by doing », les participant-e-s au TP s'investiront concrètement dans une enquête de terrain. Son point d'entrée sera la ville de La Chaux-de-Fonds et qui portera sur différentes formes de pratiques musicales ainsi que sur les collectifs qui les engagent : institutions culturelles « officielles » publiques ou privées, lieux et pratiques informelles, diverses formations musicales ou espaces d'enseignement de la musique. L'identification de ceux-ci, qui se fera en début d'enquête, et plus largement les modalités d'« accès au terrain » constitueront un questionnement à part entière et seront discutées lors des séances introductives. Cette discussion sur l'accès au terrain portera aussi sur les modalités particulières que peut prendre le terrain ethnographique en temps de COVID-19, avec le recours grandissant à l'anthropologie digitale et ses conséquences diversifiées sur les interactions entre le chercheur et acteurs du terrain.

Il sera aussi question de s'interroger sur les types de matériaux accessibles à la recherche, dans une perspective de construction d'un témoignage sur une période particulière, et d'une restitution de cette mémoire aux acteurs du terrain sous forme de participation à la médiation muséale proposée par le Musée d'histoire de la Chaux-de-Fonds. Les étudiant.e.s seront aussi appelés à s'exercer aux aspects techniques de sa création, notamment cinématographique, avec le suivi d'une semaine d'atelier caméra du 10 au 12 novembre, avec la collaboration de Grégoire Mayor et de Baptiste Aubert, responsables du TP d'anthropologie visuelle donné en parallèle.

Forme de l'évaluation

L'évaluation du cours repose sur [1] la participation régulière et active à l'enseignement, [2] la réalisation d'un travail d'enquête ethnographique de la conception de sa problématique à sa restitution, [3] et la rédaction d'un travail écrit sur la base de cette enquête (15-20 pages + bibliographie). Les consignes pour la rédaction du travail écrit seront détaillées dans le document VadeMecum distribué en cours et disponible sur Moodle.

Mode(s) d'évaluation : interne

Critères d'évaluation : cf. descriptif ci-dessus

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique: TP Musiques et sociétés (2ET2015)

Règles particulières pour les examens ou les travaux : cf. descriptif ci-dessus et Vademecum

Dates des évaluations internes : Présentations orales en cours de séminaire et remise des travaux écrits le 24 juin 2022 au plus tard.

Documentation

Une bibliographie spécifique sera construite par chaque groupe durant le cours. Une bibliographie générale sera présentée et discutée lors des trois premières séances du cours

Pré-requis

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) ou équivalent. Le nombre de participant-e-s est limité.

Forme de l'enseignement

Cours de type séminaire + recherche de terrain menée par l'étudiant-e.

Dates des séances du semestre d'automne : 24 septembre, 8 octobre, 22 octobre, 5 novembre, 19 novembre, 3 décembre et 17 décembre 2021

Dates des séances du semestre de printemps : 25 février, 11 mars, 25 mars, 8 avril, 6 mai, 20 mai et 3 juin 2022

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier les terrains d'enquête potentiels
- Combiner les matériaux empiriques et les outils théoriques
- Communiquer et dialoguer avec les collectifs qui les peuplent
- Créer un corpus de littérature pertinente
- Examiner et questionner réflexivement les enjeux épistémologiques, théoriques et méthodologiques d'une recherche ethnomusicologique et de sa restitution
- Communiquer, synthétiser, présenter, dialoguer et expliquer l'avancement de son travail, ses choix théoriques et méthodologiques et/ou un cadre conceptuel et un ensemble d'arguments analytiques
- Concevoir une recherche ethnographique / ethnomusicologique de sa préparation à sa restitution

Compétences transférables

- Identifier les interlocutrices et interlocuteurs pertinents
- Communiquer avec différents partenaires épistémiques
- Générer un corpus de documents et de références bibliographiques
- Travailler en groupe et maîtriser l'usage de technologies de captation sonore et visuelle
- Travailler et collaborer avec différents partenaires institutionnels
- Développer une enquête collective et participative