

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Approches socio-anthropologiques de la culture (2ET2065)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en ethnomusicologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Master of Arts en innovation, orientation Innovation et société</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Master of Law en innovation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal B A - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScH - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Cécile navarro  
Téléphone professionnel : 032 718 16 34  
Bureau 106 au 1er étage  
Heures de disponibilité : lundi après-midi sur rendez-vous  
Adresse électronique pour le courriel : [cecile.navarro@unine.ch](mailto:cecile.navarro@unine.ch)

#### Contenu

Cet enseignement permettra aux étudiant.e.s d'aborder comment l'étude de musiques en circulation, à travers différents types de mobilités de personnes, de supports technologiques ou encore d'imaginaires, offre des axes de compréhension des dynamiques culturelles de la mondialisation, grâce à des concepts clés de l'anthropologie de la mondialisation et de l'étude des mobilités. Dans un premier temps, nous reviendrons sur des terrains classiques de musiques en circulation, telles que les « musiques du monde » et les « musiques noires », afin de les revisiter sous un prisme critique et questionner la notion d' « authenticité ». Dans un deuxième temps, nous nous pencherons sur des cas de globalisation de formes musicales comme le jazz et le hip-hop, et sur les phénomènes d'appropriations localisées qu'ils ont générés en différents endroits, afin de discuter des outils conceptuels propices à éclairer les mécanismes combinés de la globalisation et de la localisation. Dans un troisième temps, enfin, nous nous intéresserons à différents types de mobilités en œuvre dans le sillage des musiques et nous discuterons les transformations des formes musicales, des identifications et des rapports de pouvoir induites par ces mobilités. Nous discuterons ainsi au fil de l'enseignement de différents concepts relatifs aux questions de globalisation culturelle et de possibles rapprochement entre ethnomusicologie et anthropologie des mobilités.

#### Forme de l'évaluation

L'évaluation reposera sur trois éléments :

- La discussion d'un des exposés en tant que discutant.e
- Un exposé (en groupe de 2) portant sur un ouvrage ou une thématique discutée durant le cours
- Un dossier de fin de semestre (en groupe de 2), sur une thématique relative au cours

Dates des évaluations internes : Rendu du dossier final pour le 20 décembre 2021

#### Documentation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Approches socio-anthropologiques de la culture (2ET2065)**

Une bibliographie générale sera fournie aux étudiants au début du semestre. Chaque groupe développera ensuite une bibliographie spécifique autour de la thématique choisie pour son exposé et son dossier de fin de semestre.

#### **Pré-requis**

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) » ou équivalent. Le nombre de participant-e-s est limité.

#### **Forme de l'enseignement**

Trois séances d'introduction à la thématique, une séance de discussion, 7 séances d'exposés

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Utiliser et maîtriser quelques concepts proposés pour penser les phénomènes culturels dans la mondialisation.
- Identifier les enjeux théoriques et méthodologiques posés par la mondialisation de certaines pratiques musicales.
- Distinguer et comprendre les modalités de construction d'une étude anthropologique à propos de musiques et/ou de musiciens en mobilité.

#### **Compétences transférables**

- Développer des qualités rédactionnelles
- Etablir une recherche bibliographique sur une thématique
- Développer une réflexion critique sur une ou plusieurs études en sciences sociales.
- Etablir une analyse synthétique à partir de différentes études sur une thématique