

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis (2ET2066)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|--|--------------------|-----------------|--------------|
| Master en ethnomusicologie | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | 6 |
| Master en études muséales | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | 6 |
| Pilier principal M ScS - anthropologie | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | 6 |
| Pilier secondaire M ScS - anthropologie | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | 6 |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Yann Laville
Téléphone professionnel : 032 717 85 65//032 717 85 76
Heures de disponibilité : tous les lundis, de 9 à 17H
Adresse électronique pour le courriel : yann.laville@unine.ch

Contenu

En prolongement du cours BA « Musiques et sociétés (Ethnomuse) », cet enseignement aborde l'histoire de l'ethnomusicologie contemporaine, passant en revue ses principaux courants théoriques et méthodologiques depuis les années 1970. Globalisation des échanges culturels, bouleversements technologiques, transformations des rapports au savoir et à la scène, migrations, hybridations et résurgences identitaires occuperont de fait le centre d'attention. Parallèlement aux exemples livresques, des contrepoints liés à des recherches en cours viennent nourrir la réflexion.

Forme de l'évaluation

Mode(s) d'évaluation : évaluation interne (courtes présentations orales en cours de semestre + court examen écrit à la fin du semestre).

Critères d'évaluation : matière du cours + liste de lectures obligatoires + sujet individuel à préparer et à présenter en classe.

Règles particulières pour les examens ou les travaux : l'examen écrit peut être remplacé par un dossier. Thème et traitement à fixer avec l'enseignant, en cours de semestre. Dates de remise des dossiers 1ère tentative : 27 mai 2022

Documentation

DANIELSON Virginia
2007 "The Canon of Ethnomusicology: Is There One?" in Notes (Music Library Association), Second Series, Vol. 64, No 2, pp. 223-231

DONIN Nicolas, KECK Frédéric
2006 « Lévi-strauss et la musique. Dissonances dans le structuralisme in Revue d'Histoire des Sciences Humaines, No 14, pp. 101-136

FELD Steven
1996 « Pygmy POP. A Genealogy of Schizophonic Mimesis » in Yearbook for Traditional Music, Vol. 28 (1996), pp. 1-35

GINSBURG Faye
1991 « Indigenous Media: Faustian contract or global village? » in Cultural Anthropology, Vol. 6, No. 1, pp. 92-112

HEMETEK Ursula
2006 "Applied Ethnomusicology in the Process of the Political Recognition of a Minority: A Case Study of the Austrian Roma" in Yearbook for Traditional Music (ICTM), Vol. 38 (2006), pp. 35-57

HOBSBAWM Eric
1995 « Inventer des traditions », texte inédit publié in Enquête, No 2, mis en ligne le 10 juillet 2013. URL :

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis (2ET2066)

<http://journals.openedition.org/enquete/319>

MARIAN-BALASA Marin

2005 "Who Actually Needs Transcription? Notes on the Modern Rise of a Method and the Postmodern Fall of an Ideology" in *The World of Music* (Verlag für Wissenschaft und Bildung), Vol. 47, No 2, pp. 5-29

MANUEL Peter

1995 « Music as symbol, music as simulacrum: postmodern, pre-modern, and modern aesthetics in subcultural popular musics » in *Popular Music*, Vol. 14, No 2, pp. 227-239

MC LEAN Mervyn

2007 Turning points: has ethnomusicology lost its way? in *Yearbook for Traditional Music*, vol. 39, pp. 132-139

NETTL Bruno

2010 "Contemplating Ethnomusicology: What Have We Learned?" in *Archiv für Musikwissenschaft* (Franz Steiner Verlag), Vol. 67, No 3, pp. 173-186

PRUETT David B.

2011 "When the Tribe Goes Triple Platinum: A Case Study Toward an Ethnomusicology of Mainstream Popular Music in the U.S." in *Ethnomusicology* (University of Illinois Press), Vol. 55, No 1, pp. 1-30

QURESHI Regula Burckhardt

1999 "His master's voice? Exploring Qawwali and gramophone culture in South Asia" in *Popular Music*, Vol. 18, No. 1, pp. 63-98

RICE Timothy

2010 "Ethnomusicology: A Call for a New Approach in Ethnomusicology (University of Illinois Press), Vol. 54, No 2, pp. 318-325

SEEGER Anthony

1991 « When music makes history » in S. Blum, P. Bolhman & D. Neuman (éds.) *Ethnomusicology and modern music history*. Champaign : University of Illinois Press, pp. 23-34

2006 "Lost Lineages and Neglected Peers: Ethnomusicologists outside Academia" in *Ethnomusicology* (University of Illinois Press), Vol. 50, No 2, pp. 214-235

SUGARMAN Jane C.

1989 « The Nightingale and the Partridge: Singing and Gender among Prespa Albanians » in *Ethnomusicology*, Vol. 33, No. 2, pp. 191-215

TOPP FARGION Janet

2009 "For My Own Research Purposes?: Examining Ethnomusicology Field Methods for a Sustainable Music" in *The World of Music* (Verlag für Wissenschaft und Bildung), Vol. 51, No 1, pp. 75-93

WATERMAN Christoph

1990 « Our Tradition Is a Very Modern Tradition: Popular Music and the Construction of Pan-Yoruba Identity » in *Ethnomusicology*, Vol. 34, No. 3 (Autumn, 1990), pp. 367-379

VALLIER John Vallier

2010 "Sound archiving close to home: why community partnerships matter" in *Notes* (Music Library Association), Second Series, Vol. 67, No 1, pp. 39-49

WONG Deborah

2006 « Ethnomusicology and Difference » in *Ethnomusicology*, Vol. 50, No. 2, pp. 259-279

Pré-requis

Avoir suivi le cours BA « Musiques et sociétés (ethnomuse) ou équivalent.

Forme de l'enseignement

Cours ex cathedra

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler une méthodologie d'enquête
- Observer des pratiques sociales
- Questionner les lieux communs

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de l'ethnomusicologie avancée : Thèmes choisis (2ET2066)

- Illustrer un propos
- Promouvoir des questionnements éthiques
- Communiquer des observations et des analyses
- Citer des références
- Analyser des pratiques sociales et des répertoires
- Expliquer des thèmes complexes
- Utiliser des outils méthodologiques
- Comparer des sources
- Distinguer différentes approches théoriques
- Développer un regard critique
- Combiner différentes approches théoriques

Compétences transférables

- Concevoir une analyse critique
- Promouvoir la curiosité intellectuelle
- Présenter une analyse critique fondée et éclectique
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral
- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique
- Communiquer efficacement, par écrit et/ou oral, de manière rigoureuse et scientifique
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes