

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Introduction à l'histoire de l'art médiéval (2HA1198)

| Filières concernées                                  | Nombre d'heures    | Validation      | Crédits ECTS |
|------------------------------------------------------|--------------------|-----------------|--------------|
| <b>Pilier B A - histoire (*)</b>                     | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier B A - histoire de l'art (*)</b>            | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier principal B A - histoire de l'art (*)</b>  | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |
| <b>Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)</b> | <b>Cours: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante

Laurence Terrier Aliferis

### Contenu

L'histoire de l'art médiéval étudie les témoignages visuels de la créativité humaine. Cette étude, à la fois matérielle et contextuelle, concerne les « images » et les objets, leur production, leur utilisation, leur conservation, et leur interprétation au cours du temps. L'enseignement de l'histoire de l'art médiéval de première année prend deux formes : le cours « Histoire de l'art médiéval I », complété par le « Proséminaire I », dresse un panorama de l'histoire de l'art médiéval entre le IIIe et XVe siècle, par un choix d'œuvres parmi les plus importantes de la période et recouvrant la diversité des techniques artistiques. Au terme de l'enseignement, l'étudiant aura parcouru un ensemble de textes (sources médiévales de tous types, études critiques) et étudié un corpus d'objets significatifs ; il aura ainsi une meilleure perception du champ artistique médiéval. Avec les compétences qu'il est appelé à développer, il devrait être capable d'adopter une distance critique par rapport au commentaire porté sur l'œuvre d'art, de conduire une lecture d'œuvre informée, et de poser les jalons d'une recherche dans un cadre historiographique. Il lui incombe en revanche, par les lectures recommandées en cours, de renforcer par lui-même ses connaissances des œuvres de la période.

### Forme de l'évaluation

La validation se fait par un examen oral de 15 min., en session, commun avec « Histoire de l'art antique I », sous la forme d'une lecture d'œuvres. Pour ce qui concerne sa partie médiévale, la matière de cet examen oral porte sur un corpus d'œuvres, défini par le cours. Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation ; la séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens. Les critères d'évaluation sont la capacité à expliquer l'œuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique cohérent.

### Documentation

Une bibliographie introductive, un glossaire et une liste des principales bases de données utiles pour l'histoire de l'art médiéval seront distribués lors du premier cours et disponibles sur le portail du cours. D'autres documents seront distribués durant le semestre. Les PowerPoint du cours seront déposés sur le portail à l'issue de chaque séance.

### Pré-requis

Aucun pré-requis pour le cours de 1ère année.

### Forme de l'enseignement

Cours avec participation active des étudiants.

(\*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation