

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

prof. Régine Bonnefoit, Lisa Cornali (assistante-doctorante), Claus Gunti (Chargé d'enseignement).

Contenu

L'équipe enseignante dont l'enseignement se déroule sous la direction du prof. Régine Bonnefoit vise à offrir aux étudiant.e.s un aperçu des différents courants et techniques artistiques (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts appliqués, photographie, nouveaux médias, performance) de l'histoire de l'art depuis le début de la Révolution française jusqu'à aujourd'hui. Chacun.e des enseignant.e.s aura des points forts différents (voir les descriptifs du « proséminaire 2 » de Lisa Cornali et les « Cours de spécialisation en histoire de l'art contemporain » et « Cours-séminaire de spécialisation en histoire de l'art contemporain: Nouveaux médias » dispensés par Claus Gunti sur IS-Academia).

A l'aide d'une sélection d'œuvres le cours de Régine Bonnefoit apprend à expliquer un objet d'art contemporain, à le situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent.

Programme détaillé des cours :

- I. Peinture et arts appliqués
- 24 février 2022 : Le néo-classicisme (David, Ingres)
- 3 mars 2022 : Le romantisme et les origines de l'art contemporain
- 10 mars 2022 : L'impressionnisme et divisionnisme (Manet, Monet, Caillebotte, Seurat, Signac, Segantini)
- 17 mars 2022 : Paul Cézanne et les débuts du cubisme
- 24 mars 2022 : Art nouveau
- II. Architecture :
- 31 mars : Architecture moderne : Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe
- 7 avril : Architecture contemporaine : Renzo Piano, Frank O'Gehry, Zaha Hadid
- III. Peinture abstraite de l'après-guerre
- 14 avril : Abstraction lyrique en France et Expressionnisme abstrait aux USA
- 21 avril : pas de cours (Vacances de Pâques)
- 28 avril : Excursion au Kunstmuseum Bâle et au Musée Tinguely (dans le cadre du cours "Terrain")
- 5 mai : Cours annulé (Bonnefoit dirige le voyage d'étude à Vienne pour les étudiant.e.s de Master)
- IV. Sculpture
- 12 mai : De Matisse à Picasso
- 19 mai : De Jean Tinguely à Oscar Wiggli
- 26 mai : jour férié (Ascension)
- V. L'art du XXI^e siècle en Chine
- 2 juin : Un regard sur l'art contemporain en Chine

Forme de l'évaluation

La validation se fait par un examen oral de 15 min, en session, commun avec « Histoire de l'art moderne », sous la forme d'une lecture d'œuvres. Pour ce qui concerne sa partie contemporaine, la matière de cet examen oral porte sur un corpus d'œuvres, présenté lors des cours et déposé sur moodle. Pour la partie contemporaine, deux œuvres seront données à l'étudiant.e pour la lecture d'œuvres. Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation ; la séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens, à moins que l'étudiant.e ne la repousse d'une session

Les critères d'évaluation sont la capacité à expliquer l'œuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent. "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

Documentation

- DELÉCLUZE Étienne Jean, Louis David, son école et son temps, Paris : Klincksieck, 2019.
- Ingres, 1780 –1867, cat. exp. Paris, Musée du Louvre, sous la direction de Vincent Pomarède et Stéphane Guégan, Paris : Gallimard, 2006
- CARACCILO Maria Teresa, Le Romantisme, Paris : Citadelles & Mazenod, 2013.
- KISIEL Marine, Comment regarder l'impressionnisme, Paris : Hazan, 2018.
- Henri Edmond Cross et le néo-impressionnisme : de Seurat à Matisse, cat. exp. Paris, Musée Marmottan, 20 octobre 2011-19 février 2012, Paris : Soc. Française de Promotion Artistique, 2011.
- LENIAUD Jean-Michel, L'Art nouveau, Paris, 2009.
- Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, sous la direction de Pascal Rousseau, Paris : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003-2004.
- STUTZER Beat, « Segantini et Giacometti : à propos de leur résonance dans l'art contemporain », in : catalogue d'exposition, Evian-les-Bains, Palais Lumière, La montagne fertile – les Giacometti, Segantini, Amiet, Hodler et leur héritage, sous la direction de Corsin Vogel, Milan : Silvana editoriale, 2001, pp. 148-164.
- Cézanne, cat. exp., Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, Paris : Éd. de la Réunion des Musées Nationaux, 1995.
- FOX Nicholas Weber, Le Corbusier. A life, New York : Alfred A. Knopf, 2008.
- PFEIFFER Bruce Brooks, Frank Lloyd Wright : 1885-1916. The complete works, Cologne : Taschen, 2011.
- STACH Edgar, Mies van der Rohe : Raum – Material – Detail, Bâle : Birkhäuser, 2018.
- COUTON Loïc, Renzo Piano building workshop : entre la science et l'art, Paris : Arléa, 2021.
- GOLDBERGER Paul, Building art : the life and work of Frank Gehry, New York : Alfred A. Knopf, 2015.
- MIYAKE Riichi, Shigeru Ban. Paper in Architecture, éd. par Ian Luna et Lauren A. Gould. New York : Rizzoli, 2009.
- GRIMALDI Stéphane (éd.), La libération de la peinture, 1945-1962, Caen : Mémorial de Caen, 2020.
- Abstract expressionism, catalogue d'exposition, Londres, Royal Academy of Arts, 24 septembre 2016-2 janvier 2017, sous la direction de David Anfam, Londres : Royal Academy of Arts, 2016.
- LEMNY Doïna, Brancusi : au-delà de toutes les frontières, Lyon : Fage éditions, 2019.
- Eppure si muove : art et technique, un espace partagé, catalogue d'exposition Luxembourg, MUDAM, 9 juillet 2015-17 janvier 2017, sous la direction de Marie-Sophie Corcy, Paris : Musée des arts et métiers, 2015.

Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant/e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante : - Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique : http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf ».

Forme de l'enseignement

Cours de 2h hebdomadaire de la prof. Régine Bonnefoit en salle de classe. Le cours demandera une participation active des étudiant-e.s sous forme de « lectures d'œuvres ».

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Utiliser le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres à l'expression orale.
- Expliquer un objet de l'art dans ses différents contextes de production culturelle, culturel, géographique, historique, politique, social et littéraire.
- Développer un regard comparatif sur les objets dans l'espace et dans le temps.
- Définir théoriquement et pratiquement les spécificités des différentes techniques artistiques.

Compétences transférables

- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un Master.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation