

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art (2HA1205)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Professeur responsable : Michela Passini
Heures de réception : sur rendez-vous
Adresse de courrier électronique : michela.passini@unine.ch

Contenu

Dès la fin du XVIII^e siècle, l'histoire de l'art se constitue en discipline, puis s'institutionnalise progressivement dans les musées et les universités. Les premiers historien-ne-s de l'art professionnels se forgent alors un ensemble d'outils et de méthodes d'analyse, créent des plateformes d'échange (revues, congrès, expositions...), élaborent des dispositifs de contrôle de la production scientifique. Si initialement la tradition germanique est dominante, à partir des années 1970 les grandes universités nord-américaines s'imposent comme le lieu d'une refonte méthodologique radicale. Nourrie par la migration des chercheurs juifs ayant fui les nazis, l'émergence des États-Unis sur la scène internationale de la discipline constitue l'un des principaux tournants de son histoire et de sa géopolitique. Le cours se propose de présenter les principaux courants méthodologiques en histoire de l'art, en suivant de près les évolutions de la pratique et de l'inscription institutionnelle de la discipline. Il s'agira de comprendre comment l'évolution des méthodes répond aux besoins spécifiques d'une communauté savante mais aussi, plus largement, aux besoins de représentation et d'autolégitimation de nos sociétés.

Forme de l'évaluation

L'évaluation s'effectue tout au long du semestre, par contrôle continu. Trois exercices seront proposés selon un calendrier établi en concertation avec les étudiant-e-s. Ils porteront sur un commentaire de texte (oral), une présentation courte, format poster (écrit et oral), et un compte rendu d'ouvrage (écrit). Chaque étudiant-e choisira les deux exercices qu'elle-il préfère, et pourra éventuellement faire le troisième en guise de rattrapage ou pour améliorer sa note finale.

Documentation

Le calendrier des séances et la bibliographie introductive sont distribués au début du cours. Des lectures obligatoires et des lectures recommandées sont proposées tout au long du semestre. Les textes commentés par l'enseignante, ainsi que les présentations PowerPoint, sont mises à dispositions des étudiant-e-s avant chaque séance.

Pré-requis

Une connaissance de base de l'histoire de l'art européen, médiéval et moderne.

Forme de l'enseignement

Chaque séance s'ouvre sur une présentation historique et théorique du courant historiographique abordé, l'enseignante commente ensuite un ou plusieurs textes. L'analyse des textes se veut un exercice interactif et se nourrit des questions et des remarques des étudiant-e-s. Une participation active à la discussion est demandée.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Conceptualiser
- Synthétiser
- Catégoriser
- Questionner
- Analyser des textes

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours d'introduction aux méthodes de l'histoire de l'art (2HA1205)

Compétences transférables

- Critiquer
- Synthétiser
- Transmettre