

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire des techniques artistiques (2HA1207)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Les conservateur-trice-s du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel (MahN), sous la direction de Chantal Lafontant Vallotton et de Antonia Nessi
En collaboration avec Elisa Rodriguez Castresana (collaboratrice scientifique) et Mylène Steity (assistante-doctorante)

Contenu

La formation de base en histoire de l'art comprend deux enseignements dévolus aux techniques artistiques :

- 1) un cours d'Histoire des techniques artistiques et
- 2) des Travaux pratiques.

Ces deux enseignements sont articulés : les deux plans de cours sont conçus en étroite relation.

Ces deux enseignements exigeant un contact avec les artefacts, ils sont donnés en situation, au plus près des œuvres et des objets d'art (en musée, sur site ou dans quelques cas en salle de classe). Par « Techniques artistiques », on entend l'ensemble des procédés propres à l'architecture, aux arts plastiques et aux arts appliqués, sans négliger les arts de la performance et les nouveaux médias. Cependant, ces deux dernières techniques sont l'objet du cours Introduction à l'histoire de l'art contemporain et les Nouveaux Médias seront étudiés d'une manière plus approfondie dans le Cours-séminaire de spécialisation en histoire de l'art contemporain (Module 5).

Dans le cadre des deux enseignements dévolus aux techniques artistiques, le propos est d'étudier le champ de l'histoire de l'art par une approche technique et matérielle, en portant l'attention sur les matériaux de l'art et sur les gestes qui les mettent en œuvre.

Suivant Etienne Souriau (« Technique », in Vocabulaire d'esthétique, Paris 20103, p. 1415), la technique est « un procédé opératoire conscient, réglé, reproductible et transmissible » ; dès lors, une histoire des techniques peut également se déployer dans le sens d'une anthropologie, d'une histoire des gestes et des savoir-faire.

Le cours au MahN aborde ainsi les techniques sous un angle historique, avec lectures d'extraits des principaux traités techniques ou de textes tirés d'ouvrages de référence sur les techniques et les matériaux.

Articulation entre le cours dispensé au MahN et les TP : chacune des techniques retenues est introduite par un cours dispensé par un-e conservateur/trice au MahN, tandis que les TP sur les mêmes techniques suivent une semaine plus tard. Dans cet ordre, l'étudiant-e disposera déjà de connaissances sur l'histoire de la technique avant de faire un exposé dans le cadre des TP devant un objet – si possible – original.

Forme de l'évaluation

Chaque cours d'histoire des techniques des dispensé par un-e conservateur-trice-s au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel au musée devant l'objet.

Rattrapage:

Si l'évaluation orale est jugée insuffisante, un premier échec est notifié. Le rattrapage consiste en une évaluation orale devant un second objet étudié lors du semestre.

Documentation

La documentation utile figure sur la plateforme Moodle. Des ouvrages sont également réservés pour ce cours en alvéole d'histoire de l'art (B2.N.65).

Pré-requis

Cours à suivre en parallèle avec les Travaux pratiques dispensés par Elisa Rodriguez Castresana et Mylène Steity

Forme de l'enseignement

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire des techniques artistiques (2HA1207)

Chaque cours d'histoire des techniques des dispensé par un-e conservateur-trice-s au Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel au musée devant l'objet.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier décrire et situer les techniques dans le temps
- Reconnaître théoriquement et pratiquement les spécificités des différentes techniques artistiques (peinture, sculpture, architecture, arts graphiques, arts précieux et appliqués, photographie, nouveaux médias, performance) ainsi que leur processus de création grâce à la confrontation avec les originaux

Compétences transférables

- Communiquer les résultats d'une analyse à l'écrit et à l'oral, aussi à un public non initié
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes