

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art moderne (2HA1210)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Valérie Kobi

Contenu

Sous Louis XIV, les beaux-arts devinrent un élément central de la politique du monarque et de la glorification de son règne. Ils devaient éblouir l'Europe entière tout en promouvant le savoir-faire français. Le château de Versailles et ses jardins ainsi que plusieurs places royales à Paris (Victoires, Vendôme) furent notamment érigés à cette période. La manufacture des Gobelins devint Manufacture royale et d'importantes institutions culturelles furent créées, comme le Cabinet des estampes ou encore l'Académie royale de peinture et de sculpture avec sa dépendance romaine.

Le cours vise à donner un aperçu de ce foisonnement artistique et à examiner la manière dont l'absolutisme du Roi-Soleil a instrumentalisé les arts à son profit.

Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne notée constituée d'une part d'une présentation orale (20% de la note finale) ainsi que d'un travail écrit d'environ 20'000 signes (30% de la note finale), et d'autre part de lectures obligatoires, évaluées par une fiche de lecture (30%) et par la participation active aux discussions en salle de cours comme répondant (20%).

Documentation

Programme, bibliographie et sélection de textes disponibles sur moodle (clé d'accès fournie lors du premier cours).

Forme de l'enseignement

Ce cours-bloc aura lieu le jeudi entre le 24 février et le 7 avril 2022, 10-12h et 16-18h.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir une analyse critique des textes étudiés.
- Interpréter une production artistique dans son contexte d'émergence et de réception.
- Associer les oeuvres analysées avec les discours (critiques, théoriques).
- Démontrer la maîtrise des outils de recherche spécifique à l'étude de la discipline.

Compétences transférables

- Communiquer les résultats d'une analyse sous forme orale et écrite.
- Développer un sujet de recherche de manière autonome.

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=8115
------	--