

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art contemporain (2HA1211)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Claus Gunti

Contenu

Dans "Six Years. The Dematerialization of the Art Object from 1966 to 1972", la critique et curatrice américaine Lucy Lippard synthétise les transformations saillantes d'une période marquée par la dématérialisation de l'œuvre d'art, par l'apparition de travaux conceptuels et performatifs, par le rejet de l'idée d'originalité ou par la critique des institutions. En prenant en compte un contexte plus large que la catégorisation à laquelle ce moment est communément associé (l'art dit « conceptuel »), il s'agira de saisir les spécificités esthétiques et politiques d'artistes qui pensent l'art comme idée, comme processus ou comme système. De la peinture cinétique qui envisage l'art comme système informationnel interactif à certaines formes performatives, le cours vise à éclairer une période marquée par un contexte politique particulier et par les développements des mass media et de l'informatique. Il se concentrera sur les vecteurs de cette dématérialisation (processus génératifs, médias reproductibles, art « évènementiel », sérialité, etc.) et ses discours (manifestes, critique, théories, etc.). D'un point de vue méthodologique, il s'agira de réfléchir en filigrane à la constitution de catégories en histoire de l'art contemporain et d'interroger la relation entre discours programmatiques des artistes et analyses historiques.

Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne notée constituée d'une part d'une présentation orale (20% de la note finale) et d'un travail écrit (environ 20'000 signes, 30%), et d'autre part de lectures obligatoires, d'une fiche de lecture (30%), ainsi que de la participation active aux discussions en salle de classe comme répondant (20%).

Documentation

Programme, bibliographie et sélection de textes disponible sur moodle

Forme de l'enseignement

Cours hebdomadaire de 2h par l'enseignant en classe et interventions des étudiant-e-s. Diffusion/enregistrement du cours en parallèle par Webex tant que la situation sanitaire le requiert (liens Webex sur Moodle).

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir une analyse critique des textes étudiés
- Interpréter une œuvre dans son contexte d'émergence et de réception
- Associer les œuvres analysées avec les discours (critiques, théoriques)
- Démontrer la maîtrise des outils de recherche spécifique à l'étude de la discipline

Compétences transférables

- Développer un sujet de recherche de manière autonome
- Communiquer les résultats d'une analyse sous forme orale et écrite

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=6883
------	--