

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire de spécialisation en histoire de l'art médiéval: Un monde d'objets: 1350 - 1500 (2HA1214)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Diane Antille

Contenu

Le mot objet, rencontré pour la première fois en français en 1370, vient du latin objectum signifiant « ce qui est placé ou jeté devant », mais aussi « ce qui affecte les sens ». Dans ce séminaire, nous mettrons en dialogue cette définition du mot avec les témoins matériels d'une période qui, minée notamment par la peste noire et la Guerre de Cent Ans, n'invite à priori pas aux innovations artistiques. Le séminaire s'appuie sur l'analyse iconographique, formelle et matérielle d'objets aussi divers qu'une fontaine de table émaillée, une bague ou un chapelet d'ivoire pour discuter la relation que les objets entretiennent avec celle ou celui qui les regarde, les touche, les sent ou les entend. En particulier, il s'agira d'aller au-delà d'une vision binaire (profane-sacré, matériel-immatériel, animé-inanimé) pour considérer les univers visuels auxquels convient les objets à la fin du Moyen Âge.

Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne notée constituée d'une part d'une présentation orale (30% de la note finale) et d'un travail écrit d'environ 20'000 signes (50% de la note finale), et d'autre part de lectures obligatoires, qui feront l'objet d'une validation à l'oral et à l'écrit (20% de la note finale). La note sera pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances.

Documentation

Programme, bibliographie, présentations PowerPoint et textes discutés en cours disponibles sur Moodle (clé d'accès fournie lors du premier cours).

Forme de l'enseignement

Les séances introductives données par l'enseignante sont suivies des séances dédiées aux présentations de séminaire et animées de discussions. Des conférences d'intervenants extérieurs sont prévues durant le semestre afin d'alimenter la réflexion.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier les particularités techniques et formelles des œuvres de la période étudiée
- Démontrer la maîtrise des outils de recherches spécifiques à l'étude de la discipline
- Concevoir une analyse critique des textes étudiés
- Interpréter des œuvres dans leur contexte de production et de réception
- Produire un corpus d'images relatif au sujet étudié

Compétences transférables

- Prendre la parole dans une discussion de groupe
- Organiser son temps (recherche, lecture, écriture)
- Développer un sujet de recherche de manière autonome
- Communiquer les résultats d'une analyse sous forme orale et écrite