

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire 2 en histoire de l'art moderne et contemporain (2HA1220)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Elisa Rodriguez Castresana, collaboratrice scientifique.
Heures de réception : mercredi et jeudi sur rendez-vous
Adresse mail : elisa.rodriguez@unine.ch

Lisa Cornali, assistante-doctorante.
Heures de réception : mercredi et jeudi sur rendez-vous
Adresse mail : lisa.cornali@unine.ch

Bureau 3.N08
Institut d'histoire de l'art et de muséologie
Espace Tilo-Frey 1
CH - 2000 Neuchâtel

Lien Webex pour la première séance de l'enseignement :
<https://unine.webex.com/unine/j.php?MTID=mf1ee9b143a7134aef938c87cee57aca8>

Contenu

Accompagnement méthodologique du cours d'introduction à l'histoire de l'art moderne et à l'histoire de l'art contemporain à travers l'étude d'œuvres jalons des périodes considérées.

L'étudiant-e analyse et présente de manière structurée et étayée le résultat de ses recherches. Il articule dans un rapport texte-image le sujet qui lui a été attribué en plaçant celui-ci dans son contexte artistique et historique.

Le contenu détaillé des séances est transmis par les enseignantes au début du semestre.

Forme de l'évaluation

L'évaluation comporte deux volets : un exposé oral et un dossier écrit. Selon le nombre d'étudiant-e-s inscrit-e-s à l'enseignement, la présentation orale s'opère seul-e ou en binôme, tandis que la rédaction du travail écrit est, dans tous les cas, individuelle. La note finale correspond à la moyenne de l'oral et l'écrit, pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances obligatoires et selon le respect des délais et consignes fixés par l'enseignante.

Lors de la première séance, chaque étudiant-e/groupe se voit attribuer une œuvre à étudier ainsi qu'une date d'exposé oral. Une semaine avant la date de cet exposé, il/elle remet aux enseignantes, par courriel, un support de présentation comprenant un titre, un plan détaillé de l'exposé, un résumé de la problématique, une bibliographie et un dossier d'illustrations. Les enseignantes commentent ce document par courriel ou en entretien. Le jour de son passage devant la classe, l'étudiant-e/groupe distribue à ses auditeurs-trices le support de présentation. Il/elle effectue un exposé oral de 20 à 30 minutes, suivi de 10 minutes de questions et commentaires.

La présentation orale vise à présenter l'œuvre attribuée (statut, fonction, technique et matériaux ; analyse formelle, stylistique et iconographique ; rapport visuel-textuel, comparaisons avec d'autres œuvres, d'autres artistes, etc.). Elle repose sur un examen de la littérature y relative et sur l'établissement de l'état de la recherche (actualité de la recherche, revue de littérature, perspective historiographique). Sur la base des éléments ainsi relevés, l'étudiant-e/le groupe explique ensuite l'élaboration de sa problématique.

À l'issue de l'exposé oral, les commentaires des enseignantes et les questions des auditeurs/-trices permettent d'échanger sur la méthodologie de recherche, sur les outils à disposition et sur la détermination d'un angle d'approche du sujet d'étude (problématique).

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire 2 en histoire de l'art moderne et contemporain (2HA1220)

L'exposé oral s'appuie en outre sur l'utilisation d'une présentation Powerpoint, qui comptera dans l'évaluation de l'exposé et qui sera mise en ligne sur la plateforme Moodle.

Trois semaines après sa présentation orale, et en considérant les remarques des enseignantes, l'étudiant-e rend, sur le même sujet, un travail écrit individuel (format Word et PDF). Celui-ci est donc distinct de l'exposé oral ; il n'en est pas la simple retranscription, puisqu'il développe la réflexion amorcée en groupe et propose une analyse problématisée de l'objet d'étude. Il est rédigé selon les normes de l'IHAM, et comprend entre 10'000 et 15'000 signes espaces compris (= 5 à 7 pages, police Times New Roman, taille 12, interligne 1,5), bibliographie, table des matières, dossier d'illustrations et éventuelles annexes non comprises.

Rattrapage : si le travail écrit est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Après avoir pris connaissance de son résultat, l'étudiant-e a une semaine pour signifier aux enseignantes, par courriel, sa volonté de repasser l'évaluation. Le rattrapage consiste en la révision du dossier écrit selon les commentaires et les remarques des enseignantes. L'étudiant-e dispose de trois semaines pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois aux enseignantes. Si la seconde version du travail est jugée insuffisante, un deuxième échec est notifié : l'échec définitif est prononcé et l'étudiant-e est éliminé-e du pilier.

En cas d'échec : se référer à la procédure « Évaluations internes » disponible sur le site web de l'IHAM et au « Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines » : <http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Documentation

La documentation utile figure sur la plateforme Moodle. L'inscription sur Moodle est obligatoire et l'étudiant-e s'engage à s'y inscrire dans les plus brefs délais. Des ouvrages sont également réservés pour le proséminaire II en alvéole d'histoire de l'art (B2.N65).

Pré-requis

Avoir suivi le proséminaire I en histoire de l'art antique et médiéval.

Connaître et appliquer les principes exposés dans le « Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique » en histoire de l'art, disponible sous format PDF sur le site web de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie > pour les étudiant-e-s > rédaction d'un travail écrit. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents utiles à l'étudiant-e pour réaliser ses travaux oraux et écrits de manière satisfaisante :

Exposé oral – lignes de force : http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf

Ethique et plagiat : http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat_guide_etudiants.pdf

Consignes rédactionnelles :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf.

Forme de l'enseignement

Le proséminaire II est dispensé le mercredi de 10h15 à 11h45.

Les trois premières séances introductives sont assurées par les enseignantes et visent à transmettre aux étudiant-e-s les outils nécessaires à la réalisation de leur recherche. Les séances suivantes sont dédiées aux présentations des étudiant-e-s. Chaque présentation est suivie d'une discussion alimentée par les questions des étudiant-e-s et par les remarques des enseignantes.

Dates des séances : 23.02 / 02.03 / 09.03 / 16.03 / 23.03 / 30.03 / 06.04 / 13.04 / 27.04 / 11.05 / 18.05 / 25.05 / 01.06

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Appliquer les outils méthodologiques de la recherche scientifique
- Utiliser les bases de données bibliographiques et visuelles et les instruments de la recherche
- Concevoir un argumentaire clair et documenté autour d'un objet d'étude
- Etablir une problématique argumentée à partir des sources primaires et secondaires
- Transmettre par oral et par écrit les résultats d'une recherche de manière structurée
- Rédiger une analyse problématisée et structurée, conformément au guide de rédaction de l'IHAM

Compétences transférables

- Concevoir une analyse critique des sources primaires et secondaires pour construire une argumentation et se forger un jugement propre sur

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire 2 en histoire de l'art moderne et contemporain (2HA1220)

un sujet.

- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes.
- Communiquer les résultats d'une analyse à l'écrit et à l'oral.