

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Musée et architecture (Problèmes et méthodes) (2HA2063)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Cecilia Griener Hurley

Contenu

Le bâtiment muséal est conçu pour répondre aux fonctions essentielles du musée : il doit donc fournir les espaces nécessaires à l'acquisition d'objets et d'œuvres d'art, à leur conservation et préservation, à la recherche sur ces mêmes objets et œuvres d'art, enfin à leur présentation à des publics variés par le biais d'expositions permanentes et temporaires et de la médiation. En même temps, le bâtiment devrait répondre aux normes esthétiques de ce que nous appelons 'l'architecture'. Comment peut-on proposer une alliance parfaite entre forme et fonction ? Est-ce que nous pouvons restreindre le bâtiment muséal à une simple enveloppe, un contenant ? Ou le bâtiment muséal est-il vraiment la première œuvre du musée que nous voyons ?

Dans ce cours, nous analyserons quelques questions fondamentales (lumière, mouvement et déplacement, intégration dans le tissu urbain, starchitecture etc.) en examinant les solutions proposées par les architectes dans le passé, comme aujourd'hui.

1. Architecture et musée. Les bases et l'histoire. Vocabulaire, outils ; une histoire de l'architecture muséale. I
2. Architecture et musée. Les bases et l'histoire. Vocabulaire, outils ; une histoire de l'architecture muséale. II
3. Le musée comme monument ; le musée comme œuvre d'art ; starchitecture
4. Le musée-temple
5. Façades, couloirs, escaliers, plafonds : signes et symboles
6. Le lieu du musée ; musée et transparence
7. Se mouvoir dans le musée ; le musée comme open space
8. Les espaces parallèles – réserves, accueil etc.
9. L'éclairage du musée
10. Le décor du musée : ami ou ennemi ?
11. Quelle architecture pour les non-collections ?

(Sous réserve de modification en ce qui concerne le calendrier et en fonction du bloc-séminaire et du voyage des études)

Forme de l'évaluation

Examen de session : écrit de 120 minutes

Les conditions de l'examen répondent à celles explicitées dans le règlement de la FLSH
https://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/juridique/REE_fls_30mars2021.pdf

Documentation

- Barreneche, Raul A., et Marianne Bouvier, Nouveaux musées, Paris, Phaidon, 2005.

- Giebelhausen, Michaela, « Museum Architecture : A Brief History », in : Sharon Macdonald (éd.), A Companion to Museum Studies, Malden MA/Oxford, Blackwell, 2006.

- Giebelhausen, Michaela (éd.), The Architecture of the Museum : Symbolic Structures, Urban Contexts, Manchester, Manchester University Press, 2003.

- Henderson, Justin, and Arthur Rosenblatt, Museum Architecture, London, M. Beazley, 1998.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Musée et architecture (Problèmes et méthodes) (2HA2063)

- Lindsay, Georgia, Contemporary Museum Architecture and Design: Theory and Practice of Place, New York, NY, Routledge, 2020.
- McClellan, Andrew, The art museum from Boullée to Bilbao, Berkeley, University of California Press, 2008.
- Musées du XXI^e siècle: idées, projets, réalisations, Greub, Thierry, Suzanne Greub, and Art centre Basel dirs, exhibition, 1/4/2006 - 1/5/2011, Munich/Berlin/Londres [etc.], Prestel ; [Paris], Museum d'histoire naturelle diff., 2007.
- Newhouse, Victoria, Towards a New Museum, New York, Monacelli Press, 2006.
- Paul, Carole (dir.), The first modern museums of art : the birth of an institution in 18th- and early-19th-century Europe, Los Angeles, J.P. Getty Museum, 2012.
- Pérouse de Montclos, Jean-Marie, Architecture: méthode et vocabulaire, 6e éd, Paris, Impr. nationale, 2007.
- Pevsner, Nikolaus, « Museums », in : idem, A History of Building Types, London, Thames and Hudson, 1976.
- Zeiger, Mimi, New Museum Architecture: Innovative Buildings from Around the World, London, Thames & Hudson, 2005.

Pour la bibliographie élargie voir le moodle

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Interpréter
- Identifier
- Evaluer
- Examiner
- Analyser
- Décrire
- Distinguer

Compétences transférables

- Synthétiser
- Décider
- Critiquer
- Observer