

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle) (2HA2075)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M Sch - histoire	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Contenu

Le cours « Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIXe – XXe siècles) » propose une enquête sur l'émergence des institutions qui se donnèrent pour but la conservation de la mémoire, de l'art ou des techniques, puis la constitution d'un modèle clair du développement de la civilisation. La naissance de ces musées est étroitement liée à l'histoire des sociétés occidentales modernes, qui distribuent la relation entre nature et culture de manière nouvelle, et qui attribuent une importance cardinale au progrès technique comme index de la supériorité d'une nation. La culture des Lumières, comme le prouve l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, a consacré la noblesse de la pratique technique éclairée par la théorie, et que les générations doivent déposer dans la mémoire collective. Au XIXe siècle, les nations en compétition favorisent la naissance d'institutions qui offrent un conservatoire des techniques nationales, mais plus encore, un monument de la fierté nationale, et une incitation à poursuivre le progrès des techniques au sens large. Quant aux collections d'art, elles assument un rôle multiple : nourrir l'art contemporain ou même fonder la légitimité de la modernité, intégrer le développement des avant-gardes dans un récit historique cohérent, mais surtout, former les citoyens par la vue dans un monde où la notion de goût devient de plus en plus problématique.

Forme de l'évaluation

examen écrit de 2h dans la session d'examen de juin;

en cas d'échec : Veuillez vous référer à la procédure "Evaluations internes" disponible sur le website de l'IHAM et au "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" : <http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm> Dès le

20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation

Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre, actes de colloque, organisé par le Musée du Louvre, Paris : Klincksieck, 1993.
HARTEN, Elke, Museen und Museumsprojekte der Französischen Revolution. Ein Beitrag zur Entstehungsgeschichte einer Institution, Münster 1989.

SCHAER, Roland, L'invention des Musées, Paris : Gallimard, 2007.

SIEGEL Jonah, The emergence of the modern museum : an anthology of nineteenth-century sources, Oxford et al.: Oxford Univ. Press: 2008.

MAIRESSE François, Le culte des musées, Bruxelles : Académie royale de Belgique, 2014.

GOB André, De Rome à Paris : retour sur l'origine du musée moderne, Liège : Presses universitaires de Liège, 2019.

MAURIÈS Patrick, Cabinets de curiosités, Paris 2002.

Pré-requis

Lecture de livre de Roland SCHAER, L'invention des Musées, Paris : Gallimard, 2007.

Forme de l'enseignement

URLs

1) https://www.unine.ch/files/live/sites/mamuseo/files/Formation/IHAM_Guide_Masters_Interieur_2021_WEB-1.pdf

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Le musée actuel et ses fondements à l'époque moderne (XIX-XXe siècle) (2HA2075)

cours avec une participation active des étudiant-e-s par des discussions

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Expliquer la culture qui préside à la fondation des musées
- Transférer les connaissances dans la réalité
- Définir les types de musées
- Reconnaître les modèles de l'histoire des musées
- Mettre en oeuvre une analyse concrète d'une collection
- Concevoir les grands moments de l'histoire des musées
- Schématiser les systèmes de représentation des objets dans l'histoire
- Formuler une analyse d'un musée

Compétences transférables

- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes.
- Transmettre son savoir à un public non initié.
- Synthétiser en quelques phrases des procédures historiques complexes.