

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de la culture (2HA2106)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Pascal Griener

Contenu

Le but de cet enseignement est d'initier les étudiants/tes à la notion de culture, et aux grands modèles théoriques qui ont permis de penser le fait culturel. Une place particulière sera réservée à la relation entre histoire et l'art et histoire de la culture. L'analyse de textes sera privilégiée. Les extraits sélectionnés dans chaque ouvrage devront être lus et compris par les étudiants/tes. L'ouvrage de Peter Burke, comme l'article de Roger Chartier, constituent des lectures obligatoires (voir bibliographie).

Grands textes étudiés :

Johann Joachim Winckelmann, Johann Joachim Winckelmann, Histoire de l'art dans l'Antiquité. (Geschichte der Kunst des Alterthums 1764). Ed. Daniela Gallo, Trad. Dominique Tassel . Paris : La Pochothèque, 2005.

Lecture : pp. 39-68.

Jacob Burckhardt, La Civilisation de la Renaissance en Italie (Die Kultur der Renaissance in Italien 1860). Trad. H. Schmitt. Paris : Livre de Poche, s.d., 3 vols.

Lecture : I pp. 1-94.

Aby Warburg, La Naissance de Vénus et le Printemps de Sandro Botticelli. Trad. Laure Cahen-Maurel. ("Geburt Der Venus" und "Frühling." Eine Untersuchung über Die Vorstellungen Von Der Antike in Der Italienischen Frührenaissance 1893). Paris: Allia, 2007.

Lecture: en entier.

Franz Boas, L'art primitif [1927] Trad. Catherine Fraixe, Manuel Benguigui. Paris: Biro, 2003.

Lecture: pp. 118-173.

Ernst Kris, Otto Kurz, La Légende de l'artiste. Trad. Michèle Hechter. (Die Legende vom Künstler: Ein historischer Versuch, 1934). Paris: Rivages, 1979

Lecture: pp. 11-67.

Claude Lévi-Strauss, La Voie des Masques. Genève: Skira, 1975, 2 vols.

Lecture : I pp. 76-99.

Roland Gell, Le Croire et le voir. L'art des cathédrales (XIIe-XVe siècle). Paris : Gallimard, 1999. Lecture : pp. 11-18, pp. 251-336.

Alfred Gell, L'art et ses agents. Trad. Sophie et Olivier Renaut. (Art and its Agents [1998]). Paris : Les Presses du Réel, 2009.

Forme de l'évaluation

Examen écrit (en session), d'une durée de 2 heures.

Règlement d'études et d'examens de la Faculté# des lettres et des sciences humaines:

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm>

Détails le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation

La lecture obligatoire sera mise à disposition au début du cours.

Forme de l'enseignement

Conférences / Discussions / Lectures communes

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Histoire de la culture (2HA2106)

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Résumer des textes complexes
- Distinguer les différents types de textes et approches.
- Synthétiser des différents arguments
- Interpréter des sources / textes originales

Compétences transférables

- Communicate results orally
- Identifier les enjeux et les interactions multiples caractérisant une problématique
- Carry out a critical analysis