

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art médiéval : Le siècle de Giotto. La peinture en Italie de 1280 à 1430 (2HA2168)

| Filières concernées | Nombre d'heures | Validation | Crédits ECTS |
|--|--------------------|-----------------|--------------|
| Master en études muséales | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | |
| Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art (*) | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | 18 |
| Pilier principal M ScH - histoire de l'art (*) | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | 18 |
| Pilier secondaire M ScH - histoire de l'art | Cours: 2 ph | Voir ci-dessous | |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Damien Cerutti

Contenu

Ce cours-séminaire, centré autour du peintre florentin Giotto, vise à fournir aux étudiant-e-s un panorama sur les débuts de la « *pittura moderna* » en Italie.

Après 4 à 5 séances d'introduction, dans lesquelles l'enseignant présentera des questions générales et enjeux méthodologiques développés par l'historiographie récente, chaque étudiant-e aura à réaliser une présentation orale sur un sujet monographique.

Le calendrier des séances, détaillant le contenu de l'enseignement et les sujets des séminaires, sera présenté lors de la première séance.

Forme de l'évaluation

La validation se fait par une évaluation interne (présentation orale et participation aux discussions valant 60% de la note) + un examen écrit de 4 heures en session à la session de juin 2022 (valant 40% de la note). L'examen écrit de 4 heures est commun avec celui prévu pour les cours-séminaires Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne et Histoire de l'art contemporain du module « Histoire de l'art » du Master en sciences historiques, pilier Histoire de l'art.

L'évaluation interne consiste en une présentation orale (45-60 min.) dont le plan et la bibliographie auront été discutés en amont avec l'enseignant (première discussion au minimum deux semaines avant la présentation).

Chaque étudiant-e devra en outre intervenir par une question problématisée lors d'une séance définie au début du semestre. La participation aux discussions du séminaire est prise en compte dans l'évaluation.

Forme de l'enseignement

Les 4 à 5 séances d'introduction données par l'enseignant seront suivies de la présentation des séminaires. Chaque présentation orale des étudiant-e-s sera suivie d'une discussion collective.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier les peintres majeurs de la période étudiée
- Questionner les enjeux méthodologiques de la recherche

Compétences transférables

- Critiquer
- Questionner
- Développer une problématique
- Communiquer sur un sujet spécifique

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation