

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Le corps humain dans l'oeuvre d'art (XXe et XXIe siècles) (2HA2170)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Equivalences		Voir ci-dessous	6
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	18
Pilier principal M Sch - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	18
Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

prof. Régine Bonnefoit

Contenu

A travers les différents médiums comme la peinture, la sculpture, la photographie, l'art vidéo, la performance ou l'art corporel ce cours-séminaire représente l'évolution de l'image du corps humain depuis le début du XXe siècle jusqu'à aujourd'hui.

Divisé en différentes sections, le cours-séminaire étudiera :

- les motivations, démarches et techniques pour défigurer, fragmenter ou hybrider l'image de l'être humain ;
- le corps en action, les traces et empreintes du corps, le Body-art ou l'« art charnel » (ORLAN) ;
- les changements d'identités jusqu'au transhumanisme, un mouvement qui prône l'usage des sciences et des techniques afin d'améliorer les caractéristiques physiques et mentales des êtres humains.

Forme de l'évaluation

La validation se fait par une évaluation interne valant 60% de la note + un examen écrit de 4 heures en session à la session de juin 2022 (valant 40% de la note). L'examen écrit de 4 heures est commun avec celui prévu pour les cours-séminaires Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne et Histoire de l'art contemporain du module « Histoire de l'art » du Master en sciences historiques, pilier Histoire de l'art. »

Pour l'évaluation interne notée, voir : Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines :

<http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.htm> Dès le 20.09.2016 : Nouveau règlement d'études d'examens :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

Documentation

- ARDENNE Paul, L'image corps : figures de l'humain dans l'art du XXe siècle, Paris : Éd. du Regard : 2001.
- BADURA-TRISKA EVA (éd.), Körper, Psyche und Tabu : Wiener Aktionismus und die frühe Wiener Moderne, Cologne : Walther König, 2016.
- BARON Denis, La chair mutante : fabrique d'un posthumain, Paris : Éd. Dis Voir : 2008
- MILLET Catherine, Le corps exposé, Nantes : Ed. Default, 2011.
- BAJAC Quentin, Le corps en éclats, Paris : Éd. du Centre Pompidou, 2011.
- BELTING Hans, An anthropology of images : picture, medium, body, Princeton : University Press, 2011.
- O'REILLY Sally, The body in contemporary art, London: Thames & Hudson, 2009.
- GAFSOU Matthieu, H+ Transhumanisme(s), Arles : Actes Sud, 2018.
- HERSEY George L.: Falling in love with statues : artificial humans from Pygmalion to the present, Chicago : University of Chicago Press, 2009.
- KLOCKER Hubert, Rite of passage : the early years of Vienna Actionism, 1960–1966. Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Muehl, Rudolf Schwarzkogler, cat. exp., New York, Cologne : Snoeck, 2014.
- LAZARO Christophe, Métamorphoses du corps et métaphores : Penser les technologies à l'ère du transhumain, in : L'Homme et la société, vol. 207, 2018, pp. 161-183.
- LEGRAND Véronique (éd.), L'art au corps : le corps exposé de Man Ray à nos jours, cat. exp., MAC, galeries contemporaines des Musées de Marseille, 1996.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Le corps humain dans l'oeuvre d'art (XXe et XXIe siècles) (2HA2170)

- LEUSCHNER Eckhard: *Figura umana : Normkonzepte der Menschendarstellung in der italienischen Kunst 1919 – 1939*, Petersberg: Imhof, 2012.
- JODEAU-BELLE Laetitia, TRICHET Yohan, *Corps et création*, Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2019.
- ORLAN, *ORLANoïde robot hybride avec intelligence artificielle et collective*, Paris : LienArt éditions, 2018.
- SCHEUERMANN Barbara J. (éd.), *Maske – Kunst der Verwandlung*, Cologne: Wienand, 2019.

Pré-requis

Niveau de Master en histoire de l'art

Forme de l'enseignement

cours de deux heures hebdomadaire

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Générer des idées pour une contribution d'un cas d'étude au cours-séminaire
- Analyser des représentations du corps humain dans les différents médiums de l'art contemporains
- Examiner différentes philosophies et perceptions de la notion "corps humain"

Compétences transférables

- Stimuler l'observation et la compréhension d'images qui nous entourent (internet, télévision, publicité)

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation