

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Fra. I/TG : Le Théâtre dans le théâtre : un jeu fascinant d'illusion et de désillusion (2IT2028)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Paola Casella

Contenu

Le théâtre dans le théâtre est une forme artistique particulière qui thématise les mécanismes artistiques de base de toute œuvre narrative et théâtrale, la dynamique entre illusion et désillusion avec tous les effets produits, tant affectifs que cognitifs. En partant d'une comparaison sémiologique entre les particularités de la narration littéraire, du texte dramatique et de la représentation théâtrale, nous examinerons les potentialités illusionnistes inhérentes à la forme du théâtre dans le théâtre. Nous nous demanderons tout spécialement comment et dans quel but est provoqué le fascinant brouillage des barrières entre la réalité et l'illusion depuis l'époque baroque jusqu'à nos jours. Le point de départ de notre réflexion sera l'œuvre du Prix Nobel de Littérature Luigi Pirandello (1867-1936), en particulier son chef-d'œuvre "Sei personaggi in cerca d'autore" ("Six personnages en quête d'auteur", 1921) qui a eu de vastes répercussions sur le théâtre du XXème siècle. Pendant le semestre nous aborderons un large éventail de formes de théâtre dans le théâtre offert par les drames de Shakespeare, Calderon de la Barca, Lope de Vega, Corneille, Molière, Marivaux, Goldoni, Tieck, Anouilh, Edoardo de Filippo, Beckett, Genet, Thornton Wilder, Max Frisch, Peter Weiss et Botho Strauss.

Forme de l'évaluation

Fréquentation régulière du séminaire et participation active aux ateliers et aux discussions communes.
Faire un exposé oral (de 25 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par l'étudiant.e selon ses intérêts et rédiger un travail écrit d'environ 15 pages (environ 37'000- 40'000 caractères, espaces comprises) qui correspond aux normes scientifiques de la matière. La note résulte de la moyenne des deux travaux.

Pour ceux qui sont encore en bachelor, il s'agit de faire un exposé d'environ 15 minutes sur un sujet bien délimité à convenir avec la professeure, à partir duquel il sera possible de rédiger un travail d'environ 25'000- 27'000 caractères, espaces comprises (correspondant à environ 10 pages de texte).

Documentation

Matériels et indications bibliographiques seront disponibles sur la plateforme des cours Moodle:

<https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=6739>

Des lectures obligatoires et recommandées seront proposées tout au long du semestre ; elles seront également déposées sur le portail des cours ou disponibles dans l'alvéole B2.75, PsyEd / SIT.

Pré-requis

Les langues admises dans le séminaire seront le français et l'italien. Les étudiantes et les étudiants pourront écrire leur travail de séminaire dans l'une des deux langues.

Forme de l'enseignement

Séminaire avec ateliers d'analyse et de réflexion.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier les différentes stratégies d'illusion et de désillusion mises en œuvre dans le drame examiné
- Interpréter les choix artistiques (au niveau de la forme et du contenu) pour en extraire la vision du monde inscrite dans le texte et les replacer dans un contexte plus ample constitué par l'œuvre littéraire de l'auteur, par la tradition du théâtre dans le théâtre, le contexte historique et

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=6739
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Fra. I/TG : Le Théâtre dans le théâtre : un jeu fascinant d'illusion et de désillusion (2IT2028)

littéraire etc.

- Examiner la dynamique de la constitution des mondes fictionnels ainsi que du rapport instauré avec le public qui varie entre illusion, adhésion, désillusion, étrangeté, détachement etc.

Compétences transférables

- Concevoir et rédiger une analyse scientifique claire et bien structurée
- Distinguer et catégoriser une multitude d'informations pour en extraire les plus significatives et les interpréter.