

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**TC: Pier Pasolini : intellectuel engagé et artiste polyvalent face à la société de consommation de masse (2IT2029)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Printemps

**Equipe enseignante**

Dr. Phil. Paola Casella  
Mardi 10h-12h  
E-mail : [sementina@bluewin.ch](mailto:sementina@bluewin.ch)

**Contenu**

A partir de quelques thèses centrales de Pier Paolo Pasolini sur l'inauthenticité du langage, sur l'homogénéisation culturelle et sur la mutation anthropologique due au consumérisme, nous examinerons en particulier son vaste travail de scénariste et de réalisateur. Au centre du séminaire, avec des ouvertures sur le contexte européen contemporain, seront ses transpositions artistiques des mythes fondateurs de la culture occidentale et du monde arabe, tels que *Il Vangelo secondo Matteo* (L'Évangile selon saint Matthieu, 1964), *Edipo re* (Œdipe roi, 1967), *Medea* (Médée, 1969), *Il Decameron* (Le Décaméron, 1971), *I racconti di Canterbury* (Les Contes de Canterbury, 1972), *Il fiore delle Mille e una notte* (Les Mille et Une Nuits, 1974) et *Salò o le 120 giornate di Sodoma* (Salò ou les 120 Journées de Sodome, 1975).

**Forme de l'évaluation**

Pour obtenir les 5 ECTS, il faut fréquenter régulièrement le séminaire, participer aux discussions communes, faire un exposé (de 30-40 minutes environ) sur un sujet proposé par l'enseignante ou choisi par les étudiant(e)s selon leurs intérêts et écrire un travail sur le sujet de l'exposé.

Sauf justes motifs, la non-présentation aux exposés ou la non-remise des travaux écrits pour le délai convenu entraînent un échec (voir Règlement d'études et d'exams, art. 34 et 39).

La note d'enseignement résulte de la moyenne des deux travaux.

Répétition en cas d'échec : l'étudiant qui n'a pas obtenu la moyenne produit un nouveau travail écrit, conforme aux consignes données par l'enseignant.

**Documentation**

Une bibliographie sera proposée lors des premières séances. Documents seront mis à disposition sur Moodle au fur et à mesure pendant le semestre.

**Forme de l'enseignement**

Les langues admises dans le séminaire seront le français et l'italien. Les étudiantes et les étudiants pourront s'exprimer dans leur langue maternelle et, bien entendu, aussi écrire dans cette langue leur travail de séminaire.

**Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Identifier L'étudiant-e sait identifier les spécificités stylistiques et idéologiques des œuvres dont Pasolini a tiré ses films.
- Associer L'étudiant-e est capable de relier les réflexions théoriques de Pasolini sur la langue, la littérature, le cinéma et la société à ses choix artistiques concrets (forme et contenu).
- Examiner L'étudiant-e est en mesure d'examiner le type d'interventions du réalisateur, en distinguant entre les interventions liées aux médias et celles faites par choix artistique et idéologique.

**Compétences transférables**

- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**TC: Pier Pasolini : intellectuel engagé et artiste polyvalent face à la société de consommation de masse (2IT2029)**

- Stimuler sa créativité