

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**(Pro) séminaire monographique : Jean-François Marmontel, Contes moraux (2LF1299)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - littérature française</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal B A - langue et littérature françaises</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Automne

**Equipe enseignante**

Timothée Léchet

**Contenu**

Poète, dramaturge, conteur, romancier et mémorialiste, Jean-François Marmontel (1723-1799) laisse une œuvre ample et diversifiée. Disciple de Voltaire et collaborateur de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert, cet adversaire de l'intolérance civile et religieuse dialogue intensément avec les philosophes des Lumières. Marmontel compte en outre parmi les acteurs du milieu littéraire parisien : il fréquente les coulisses de la Comédie-Française et d'importants salons, et joue un rôle influent au sein de l'Académie française.

À l'intersection de la littérature, de la philosophie et de la sociabilité littéraire se trouvent les Contes moraux. Lus dans les salons et publiés dans le Mercure de France, ces récits brefs sont réunis en volume par l'auteur, en 1761. Plusieurs fois réédité et augmenté de nouveaux contes, le recueil contribue largement à la célébrité de Marmontel. Il nous intéressera à plusieurs titres. Par les thèmes qu'ils embrassent, les Contes moraux ouvrent une porte sur les préoccupations intellectuelles des Lumières françaises. Leur portée morale soulève des questions qui engagent la définition de la fiction et de ses fonctions. Nous étudierons les stratégies littéraires et rhétoriques de l'auteur, les enjeux d'une littérature à la fois divertissante et édifiante, et les relations qu'entretient le sous-genre du conte moral avec d'autres formes d'expression artistique comme la peinture et la comédie.

**Forme de l'évaluation**

Cet enseignement s'inscrit en deux points distincts du plan d'études et peut être validé soit en tant que proséminaire (bloc 1), soit en tant que séminaire (module 1).

- Variante « proséminaire » (étudiants de 1ère année) : le proséminaire est validé par un travail écrit de 4 à 6 pages, noté, réalisé à domicile, intégrant et/ou développant une contribution orale effectuée au cours du semestre. Ce travail consiste en une analyse problématisée d'un extrait.

- Variante « séminaire » (étudiants de 2e partie de BA) : le séminaire est validé par un travail écrit de 8 à 10 pages, noté, intégrant et/ou développant une contribution orale effectuée au cours du semestre. Le travail consiste en une analyse construite autour d'une problématique, élaborée à partir d'un thème et/ou de plusieurs extraits.

La participation régulière et active aux séances des (pro-)séminaires fait partie de l'évaluation.

ATTENTION : pour des raisons techniques, la variante "séminaire" n'apparaît pas comme telle dans les listes d'enseignements. Pour vous inscrire au "séminaire", il faut en fait vous inscrire à deux enseignements distincts: le présent PROSÉMINAIRE et l'APPROFONDISSEMENT portant le même intitulé. Vous obtiendrez ainsi les 6 crédits liés au séminaire (3+3).

**Documentation**

Textes :

- Jean-François Marmontel, Alcibiade ou le Moi, Les Quatre Flacons et autres contes, éd. Pierino Gallo, Paris, L'Harmattan, 2019. Disponible à la librairie Payot Neuchâtel.

- Jean-François Marmontel, Contes moraux, par M. Marmontel, de l'Académie Française, Paris, J. Merlin, 1765. Disponible en ligne : t. 1, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1051592t> ; t. 2, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1051594n> ; t. 3, <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1051596g>

Autres ressources à disposition sur la plateforme Moodle : <https://moodle.unine.ch>

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**(Pro) séminaire monographique : Jean-François Marmontel, Contes moraux (2LF1299)**

**Pré-requis**

- Variante « proséminaire » : le proséminaire (bloc 1) doit être suivi en parallèle ou après le cours de méthode, mais pas avant. L'ensemble du bloc 1 doit en principe être suivi au cours de la 1ère année d'études.
- Variante « séminaire » (module 1) : le pilier minimal de 30 ECTS doit être acquis.

**Forme de l'enseignement**

Séminaire hebdomadaire de deux périodes (1h30).

**Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Rédiger un travail universitaire
- Interpréter des contenus littéraires
- Synthétiser des observations
- Analyser des textes
- Formuler une problématique
- Utiliser la littérature secondaire
- Développer une argumentation

**Compétences transférables**

- Formuler une problématique
- Développer une argumentation
- Rédiger un travail universitaire
- Synthétiser des observations