- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire transversal : Les mots et les notes : littérature et musique au XIXe siècle (2LF1311)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - littérature française	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal B A - langue et littérature françaises	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Christophe Imperiali

Contenu

La forte connivence entre musique et littérature tient sans doute en partie au fait que ce sont les deux seuls arts à se déployer dans le temps plutôt que dans l'espace. Pendant des siècles, la poésie n'était d'ailleurs pas envisagée autrement que comme une pratique orale, assortie d'un accompagnement musical, et plusieurs formes continuent aujourd'hui à se définir comme une combinaison de texte et de musique. Par ailleurs, l'émulation entre musique et littérature a porté cette dernière à évoquer souvent la musique ou les musiciens, à théoriser ses propres pratiques à l'aune de modèles musicaux, voire à tâcher de se faire elle-même « musique de mots ».

Le projet de ce séminaire n'est pas d'approfondir un aspect particulier de la question, mais plutôt d'esquisser un panorama des principaux enjeux liés aux relations entre musique et littérature, tels qu'ils se dessinent tout au long d'un XIXe siècle élargi. Notre parcours s'articulera autour des deux axes précédemment évoqués :

- les textes littéraires intégrant en leur sein (sur le plan du contenu et/ou de la forme) un rapport à la musique. Comment les auteurs parlent-ils des rapports entre leur art et la musique ? Comment, dans des textes narratifs, décrivent-ils des moments de musique, et quel profit leurs récits tirent-ils de telles évocations ? Dans quelle mesure l'émulation avec cet art voisin travaille-t-elle leur écriture ? Cherchent-ils à faire entendre une musique à travers leur texte ? Ou alors à faire entendre leur texte comme « musique de mots » ?
- Les formes « mixtes » issues d'une collaboration entre texte et musique : /Lied/, opéra, chanson... Comment les deux mediums se comportent-ils l'un par rapport à l'autre ? Comment la poésie s'accommode-t-elle d'être mise en musique ? Comment la musique traite-t-elle la langue ? Comment une pièce dramatique ou narrative s'adapte-t-elle à la scène lyrique ? etc.

Le corpus de travail se composera de textes relativement brefs, en lien avec chacune des séances. Nous aborderons par exemple deux pièces de théâtre pour envisager leur mise en musique : /Le Mariage de Figaro/ de Beaumarchais et /Pelléas et Mélisande/ de Maeterlinck. Du côté des récits mettant en scène des musiciens, nous lirons, entre autres, « Sarrasine » et « Gambarà » de Balzac, et « Le Suicide par enthousiasme » de Berlioz. Sur le plan de l'émulation entre les deux arts, nous nous pencherons sur quelques textes consacrés à Wagner : « Richard Wagner et /Tannhäuser/ à Paris » de Baudelaire, « L'Ouverture de /Tannhäuser/ » de Huysmans, « Richard Wagner. Rêverie d'un poète français » de Mallarmé... Et bien sûr, nous lirons aussi un peu de poésie !

Forme de l'évaluation

Cette année, à titre exceptionnel, le séminaire peut être validé par un mémoire de bachelors. Il y a donc deux cas de figure:

- validation standard: le séminaire est validé par un examen écrit de 4 heures. L'énoncé de l'examen consiste en une citation ou une question ouverte, à traiter à partir du corpus au programme.
- Matériel autorisé : textes du cours, même annotés ; dictionnaire de langue. Pas de notes de cours.
- validation en tant que mémoire de bachelors: en lieu et place de l'examen, l'étudiant.e élabore, dans le cadre du séminaire, une problématique personnelle qu'il/elle soumet à l'enseignant dans le courant du semestre. Dans ce cas, le séminaire n'est alors pas validé en tant que tel, dans le module 1, mais en tant que mémoire de bachelors, dans le bloc 7.

Documentation

Fournie au cours du séminaire et sur le site <https://moodle.unine.ch>.

Pré-requis

Le pilier minimal de 30 ECTS doit être acquis.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire transversal : Les mots et les notes : littérature et musique au XIXe siècle (2LF1311)

Forme de l'enseignement

Séminaire hebdomadaire de deux périodes (1h30)