

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Sém. Fra. II : Le laboratoire du poète : approche génétique de la poésie (2LF2128)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Christophe Imperiali

Contenu

Ce séminaire mettra en œuvre une démarche interprétative relevant de la « critique génétique ». Le principe de ce modèle critique consiste à utiliser comme point de départ de l'interprétation d'un texte des éléments liés à sa genèse. Autrement dit, il s'agit de l'étude des relations entre les textes tels que nous les lisons dans leur forme publiée, apparemment définitive, et leurs « avant-textes »: brouillons, esquisses manuscrites, épreuves d'imprimerie, prépublications, etc.

Cette approche permet ainsi de faire dialoguer le texte supposément figé avec les fantômes qui hantent sa mémoire : des versions antérieures de lui-même ; ce qu'il aurait pu être, mais dont il s'est détaché. Et même si ces variantes (liées au lexique, à la syntaxe, à la ponctuation, à la métrique, à la typographie, etc.) ont été écartées, les hésitations et les repentirs dont ils témoignent (visibles aussi dans les retouches et les ratures) ouvrent un champ d'interprétation considérable : pourquoi le poète a-t-il fait tel choix plutôt que tel autre ? Que faire des termes abandonnés dans la compréhension que nous pouvons avoir d'un poème ? Quel degré d'emprise le poète a-t-il sur la forme graphique que prendra son poème imprimé ?

Nous aborderons ces questions à partir d'exemples tirés de poètes tels que Hugo, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Reverdy et quelques autres. Par l'enquête génétique, nous chercherons à nous introduire dans le « laboratoire » de ces poètes, dont nous essaierons de capter un moment du geste créateur.

Mais ce corpus ne vous sera pas livré tout cuit sur un plateau, car ce séminaire vise aussi un autre but, orienté vers des compétences pratiques : nous parcourrons ensemble, pas à pas, toutes les étapes qui vont du premier furetage en quête d'un corpus jusqu'à l'établissement d'une édition critique, génétique et numérique.

Forme de l'évaluation

Une participation régulière et active au séminaire est requise.

L'évaluation comportera une présentation orale du "cas génétique" envisagé (ses spécificités, les éventuelles difficultés qu'il pose, quelques pistes interprétatives...). Cette présentation est conçue comme une étape vers le point d'aboutissement du travail: une "édition critique, génétique et numérique" d'un texte poétique.

Documentation

En partie fournie au fil des séances, et en partie à rassembler, au cas par cas - l'idée étant que la constitution d'un "dossier génétique" est une part du travail envisagé.

Pré-requis

Aucun

Forme de l'enseignement

Séminaire-atelier alternant des séances théoriques et des phases de constitution de ce qu'on pourrait appeler (comme en archéologie) un "terrain".