

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Les mobilités humaines dans le cinéma. Visionnage et conversation avec les réalisateurs (2SC2126)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Séminaire: 4 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté (EuMIGS)</b>	<b>Séminaire: 4 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Séminaire: 4 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

#### Equipe enseignante

Prof. Gianni D'Amato

#### Contenu

Depuis les années 1960, le cinéma suisse s'intéresse à la Suisse. Il a commencé à "se mêler de ses affaires" et s'est détourné du mythe de la Suisse. Il a rompu avec la "colonisation médiatique" et a voulu montrer au public suisse les problèmes que personne ne résout à sa place. L'idée était de montrer qu'il y a des singularités qu'il ne faut pas brader, que les utopies ne peuvent s'épanouir que sur des expériences étrangères et qu'une certaine utopie pourrait naître des vestiges de sa propre civilisation préindustrielle, afin de comprendre que "notre dialecte vaut autant que celui des autres" (Alain Tanner).

C'est la naissance d'un film qui montre que les problèmes du monde ne s'arrêtent pas à la porte de la Suisse et qu'elle est un pays comme les autres, qu'elle appartient au monde. Mais le monde a aussi toujours préoccupé les auteurs de films et leur public. Ces films se sont frottés aux événements politiques, aux politiques d'asile et d'étrangers. La réalité de ces derniers, considérée par la société comme un problème, est restée longtemps inconnue. Le cinéma suisse découvre ces gens, mais aussi la peur de la « Überfremdung » et s'en occupe, donnant aux immigré-e-s une voix et un visage.

Ce séminaire bloc souhaite vous donner l'occasion d'avoir un aperçu de la production cinématographique passée et actuelle, et invite les réalisateurs à discuter le contenu et la production. Le séminaire sera évalué avec un travail écrit ou un film court.

#### Forme de l'évaluation

Travail écrit ou réalisation d'un court métrage

#### Documentation

Le programme détaillé, la liste des références, les textes et toutes les sources seront disponibles sur Moodle.

#### Pré-requis

Ce cours est ouvert à tous les étudiants en sciences sociales (cours MA) intéressés par la relation entre le cinéma et la mobilité humaine.

#### Forme de l'enseignement

Visionnage de films sélectionnés, discussions avec les réalisateurs et réflexions. Synthèse par les enseignants.