

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Sém. All. I, II, III/TC/TG : Seminar Literaturwissenschaft: Emmy Hennings: Gedichte, Romane, Feuilletons (2AL2108)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - langue et littérature allemandes</b>	<b>Séminaire: 2</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal B A - langue et littérature allemandes</b>	<b>Séminaire: 2</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5
<b>Pilier secondaire M A - littératures</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Printemps

**Equipe enseignante**

Lucas Marco Gisi

**Contenu**

Emmy Hennings (1885–1948) führte ein wechselvolles Leben. Aufgewachsen in Flensburg machte sie in der Kabarettszene von Berlin und München als Diseuse Karriere. Während des Ersten Weltkriegs ging sie ins Exil nach Zürich, wo sie 1916 das Cabaret Voltaire und den Dadaismus mitbegründete. Mit ihrem Ehemann Hugo Ball zog sie sich 1920 ins Tessin zurück, lebte dort unter prekären materiellen Bedingungen als freie Schriftstellerin und wandte sich verstärkt dem Katholizismus zu.

Ebenso vielfältig wie ihr Leben ist das literarische Werk von Emmy Hennings: Sie debütierte mit expressionistischer Lyrik und erregte mit ihren autofiktionalen Romanen («Gefängnis»; »Das Brandmahl«) Aufmerksamkeit. Ihre Feuilletons, Erzählungen, Reisetexte und Rezensionen erschienen in verschiedenen Zeitungen. Später veröffentlichte sie in Buchform Märchen und Heiligenlegenden sowie verschiedene Erinnerungsbücher über Hugo Ball.

Im Seminar werden wir ausgewählte Werke lesen und analysieren und dabei auch unveröffentlichte Texte berücksichtigen, um so das faszinierende Werk einer lange unterschätzten Autorin kennenzulernen.

Teil des Kurses ist ein Besuch im Schweizerischen Literaturarchiv in Bern, wo der Nachlass von Emmy Hennings aufbewahrt wird.

**Forme de l'évaluation**

Evaluation interne notée: Wird das (BA-)Seminar à 3 ECTS belegt: Kleinere schriftliche und mündliche Beiträge während des Semesters. Wird das (BA-)Seminar à 6 ECTS belegt: Kleinere schriftliche und mündliche Beiträge während des Semesters sowie eine schriftliche Hausarbeit (ca. 12 Seiten). Wird das Seminar als MA-Seminar belegt: Kleinere schriftliche und mündliche Beiträge während des Semesters sowie eine schriftliche Arbeit (ca. 15 Seiten).

**Documentation**

Die Lektüreliste wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben.

Weitere Unterrichtsmaterialien werden im Verlauf des Semesters auf Moodle zur Verfügung gestellt.

**Pré-requis**

Abgeschlossener Einführungskurs Literaturwissenschaft

**Forme de l'enseignement**

Seminar

(Bloc 7 und Bloc 8; auch als Master-Seminar angeboten)

**Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Interpréter des textes littéraires d'une manière scientifique
- Développer des questions de la recherche d'une manière autonome
- Décrire les éléments les plus importants d'un phénomène littéraire en lien avec la thématique du séminaire
- Présenter les connaissances acquises de manière autonome à un public spécialisé et non spécialisé
- Anticiper de manière autonome la matière des séances du séminaire (lecture intensive et critique des textes en question, consulter les œuvres de référence nécessaires, résumer les textes)
- Rédiger un texte d'environ 12 à 15 pages d'une manière autonome sur un aspect de la thématique du séminaire (séminaire de 6 ECTS)

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Sém. All. I, II, III/TC/TG : Seminar Literaturwissenschaft: Emmy Hennings: Gedichte, Romane, Feuilletons (2AL2108)**

**Compétences transférables**

- Développer une argumentation avec un esprit critique
- Organiser les activités de manière à exploiter au mieux le temps imparti
- Synthétiser des textes complexes en allemand