

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie de l'art et de l'image (2ET2009)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M ScH - histoire de l'art	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal M ScS - anthropologie	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Cours: 1 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Octave Debary ; mercredi 16-18 et jeudi 12-14h (MA 1ère année, 3 ECTS) Cours-bloc 1 fois par mois = 21-22 septembre, 19-20 octobre, 16-17 novembre 2022, 22-23 février, 15-16 mars, 5-6 avril, 10-11 mai 2023

Contenu

Nous proposons dans ce cours de questionner l'art à partir des notions de « monde » et de « fabrication ». Nous partirons de l'idée selon laquelle la fabrication des mondes de l'art repose sur l'accomplissement d'un véritable travail (production, diffusion, réception). Nous examinerons comment ce travail trouve dans le jazz et en particulier dans la sociologie d'Howard Becker, le modèle de toute pratique sociale. Entre l'apprentissage d'un répertoire commun et l'exécution d'une improvisation singulière, cette musique implique « un art de faire » comparable à « une pratique ordinaire jouée par un art » pour reprendre l'expression de Michel de Certeau. De ce point de vue, une sociologie de l'art peut fournir les bases d'une heuristique à une sociologie générale. En se fabriquant comme une société, l'art et les marchés culturels s'assignent autant une place de réflexivité que de productivité. Nous emprunterons des exemples essentiellement aux domaines de l'art contemporain, du cinéma et de la littérature. Cet enseignement, à visée interdisciplinaire, s'intéressera également aux théories en sciences humaines qui portent en particulier sur les notions de culture, de mémoire (régimes d'historicité, temporalité) et de culture matérielle. La question muséale sera également abordée.

Forme de l'évaluation

§ Mode(s) d'évaluation : analyse d'un dispositif d'exposition ou (au choix) d'un corpus bibliographique relatif au monde de l'art.

§ Critères d'évaluation : capacités descriptives (pour le travail de terrain) et analytiques importantes.

§ Règles particulières pour les examens ou les travaux : 4-5 pages (plus la bibliographie).

§ Dates des évaluations internes : remise du dossier le 5 avril 2023 (version papier).

Modalités de rattrapage

ï,§ (seconde tentative 1er septembre 2023)

Documentation

BATAILLE, Georges, La part maudite, Paris, Minuit, (1949), 1990.

BECKER, Annette et DEBARY, Octave (dir.), Montrer les violences extrêmes, historiciser, créer, muséographier, Paris, Créaphis, 2012.

BECKER, Howard S., Les mondes de l'art, Paris, Flammarion, (1982), 2006.

Propos sur l'art, Paris, L'Harmattan, 1999.

BOURDIEU, Pierre, Les règles de l'art, Paris, Seuil, 1992.

CLIFFORD, James. 1996. Malaise dans la culture : l'ethnographie, la littérature et l'art au XXe siècle. Paris : Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts.

DEBARY, Octave, ROUSTAN Mélanie ; Préface de James CLIFFORD. 2012. Voyage au Musée du quai Branly. Paris : La Documentation Française.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie de l'art et de l'image (2ET2009)

DEBARY, Octave, La ressemblance dans l'œuvre de Jochen Gerz, Paris, Créaphis, 2017.
DEBARY, Octave, De la poubelle au musée, préf. Philippe Descola, Paris, Créaphis, (2019), 2021.
DIDI-HUBERMAN, Georges, Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Paris, Minuit, 1992.
DERLON, Brigitte, JEUDY-BALLINI Monique, La passion de l'art primitif, Paris, Gallimard, 2008.
GELL, Alfred, L'art et ses agents, Dijon, Les presses du réel, 2009.
GERZ, Jochen, De l'art, textes depuis 1969, Paris, Ensba, 1994.
La question secrète, Paris, Actes Sud, 1996.
HEINICH, Nathalie, Le paradigme de l'art contemporain, Paris, Gallimard, 2014.
Ce que l'art fait à la sociologie, Paris, Minuit, 1998.
La sociologie de l'art, Paris, La Découverte, (2001), 2004.
L'Elite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique, Paris, Gallimard, 2005.
HEINICH, Nathalie, SHAPIRO, Roberta (dir.), De l'artification, Enquêtes sur le passage à l'art. Paris, EHESS, 2012.
MENGES, Pierre-Michel, « Talent et réputation », in L'art du terrain, A. Blanc & A. Pessin (dir.), Paris, L'Harmattan, 2004, pp. 105-161.
MOULIN, Raymonde, Le marché de la peinture en France, Paris, Minuit, 1967.
L'artiste, l'institution et le marché, Paris, Flammarion, 1999.
MOULIN, Raymonde, (dir.), Sociologie de l'art, Paris, L'Harmattan, 1999.
POULOT, Dominique, Musée, nation, patrimoine 1789-1815, Paris, Gallimard, 1997.
SCHNEIDER, Arnd, WRIGHT, Christopher, Contemporary Art and Anthropology, London, Gerg, 2005

Pré-requis

Aucun

Forme de l'enseignement

Nombre d'heures de présence en classe : Cours bloc : 1 fois par mois pendant deux jours : 4h/mois.
Semestre d'automne : Cours-bloc 1 fois par mois = 21-22 septembre, 19-20 octobre, 16-17 novembre 2022
Semestre de printemps : 22-23 février, 15-16 mars, 5-6 avril, 10-11 mai 2023
Horaire du cours : Le mercredi 16h15-18h et le jeudi 12h15-14h.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Prendre connaissance des références importantes pour le cours. Celles-ci doivent servir à développer leurs analyses dans le but de formuler une problématique pertinente et précise qui sera développée dans leurs travaux

Compétences transférables

- Utiliser la capacité à définir un projet et à le développer à partir d'une argumentation précise et construite ainsi que de promouvoir la curiosité intellectuelle et la créativité