

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation (2ET2065)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en ethnomusicologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Master en études muséales</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Master of Arts en innovation, orientation Innovation et société</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Master of Law en innovation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScH - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - géographie humaine</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté (EuMIGS)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier principal M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - anthropologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - géographie humaine</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - migration et citoyenneté</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6
<b>Pilier secondaire M ScS - sociologie</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

#### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

#### Equipe enseignante

Alice Aterianus-Owanga  
Téléphone professionnel : 032 718 17 10  
Heures de disponibilité : lundi 12h15-14h  
Adresse électronique pour le courriel : [alice.aterianus@unine.ch](mailto:alice.aterianus@unine.ch)

#### Contenu

Cet enseignement discutera de la façon dont l'étude des musiques offre un prisme d'analyse des dynamiques culturelles de la mondialisation. De quelles manières les musiques et leurs acteurs.rice.s circulent-ils ? Quelles forces sociales, culturelles, et politiques amènent à ce que certains genres populaires soient appropriés et à ce qu'ils viennent faire sens dans de nouveaux espaces ? Comment ces genres sont-ils transformés au fil de leurs reterritorisations, et comment agissent-ils à leur tour sur les contextes dans lesquels ils s'implantent ?

Pour explorer ces questions, le cours sera nourri par différentes ethnographies de musiques populaires en circulation, notamment dans le domaine du hip-hop, de la salsa et du jazz.

Après trois séances d'introduction théorique, les cours seront organisés autour de l'étude de textes qui seront discutés au travers d'activités de groupes et d'exercices collectifs. Nous aborderons ainsi différentes entrées méthodologiques et théoriques privilégiées par les chercheurs en sciences sociales pour penser les dynamiques conjointes de localisation et de globalisation des genres musicaux, en suivant les réseaux d'acteurs, les médiations technologiques, les forces politiques et les leviers identitaires impliqués dans ces circulations musicales. Nous nous intéresserons ce faisant à l'enchâssement de ces dynamiques avec différents types de mobilités humaines (tournées, migrations, tourisme). Au fil du semestre, les étudiant.e.s construiront leur projet de dossier sur une thématique de leur choix liée au cours, avec l'accompagnement de l'enseignante. Certains articles et sujets explorés au fil des séances pourront être adaptés en suivant les intérêts des étudiant.e.s, tout en respectant la thématique et les axes discutés dans le cours.

Objectifs de l'enseignement :

- Se familiariser avec les problématiques anthropologiques soulevées par la circulation des musiques populaires et leur reterritorialisation en différents lieux.
- Comprendre les méthodes et concepts déployés pour étudier la globalisation des musiques et des danses.
- Apprendre à réaliser une fiche de lecture et à construire une analyse synthétique sur un thème à partir de plusieurs lectures.
- Développer l'aisance à l'oral et le travail de groupe.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## **Approches socio-anthropologiques de la culture : musiques, mobilités, mondialisation (2ET2065)**

### **Forme de l'évaluation**

L'évaluation reposera sur trois éléments :

- L'assiduité et la participation au cours (lecture d'un texte par semaine avec mise en place d'exercices participatifs et de travaux de groupe durant le cours) = 20 %
- Un projet de dossier à mi-semester explicitant le sujet, la problématique et quelques références relatives au dossier de fin de semestre. Ce premier rendu vous permettra d'anticiper la préparation de votre dossier, et de recevoir des feedbacks de l'enseignante et de vos pair.e.s = 20 %
- Un dossier de fin de semestre (individuel) sur une thématique relative au cours, nourri par la lecture de plusieurs articles et ouvrages discutés durant le cours = 60 %

### **Modalités de rattrapage**

Date de rendu des dossiers en session 1 : vendredi 23 décembre 2022

Date de rendu des dossiers en session 2 : vendredi 12 mai 2023

En cas d'échec à la première session, l'étudiant.e devra resoumettre son dossier, après avoir tenu compte des commentaires et critiques de l'enseignante.

### **Documentation**

Bibliographie, descriptif et programme du cours à télécharger sur Moodle en début de semestre

### **Pré-requis**

Bachelor en anthropologie ou en sciences sociales préférable, mais à discuter en fonction des profils.

### **Forme de l'enseignement**

Séminaire

### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant.e doit être capable de :

- Expliquer
- Analyser
- Résumer
- Décrire
- Critiquer
- Synthétiser
- Formuler une problématique

### **Compétences transférables**

- Organiser un raisonnement construit à partir de différentes lectures
- Stimuler la discussion collective autour d'un sujet
- Rédiger un dossier synthétique autour d'une problématique