

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : Genre et approches au "réel" dans le cinéma documentaire (2ET2237)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M ScS - anthropologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - géographie humaine	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - migration et citoyenneté (EuMIGS)	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - psychologie et éducation	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier principal M ScS - sociologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - géographie humaine	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - migration et citoyenneté	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - psychologie et éducation	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M ScS - sociologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Dr. Sarah Kiani

Contenu

Ce séminaire propose de s'intéresser au cinéma documentaire (compris de manière large : incluant des films réalisés dans le cadre de recherches, en anthropologie visuelle ou les films expérimentaux et d'art), dans une perspective de genre. D'une part, nous interrogerons les représentations de genre dans ce cinéma lui-même et dans l'histoire du documentaire et d'autre part nous nous intéresserons aux conditions de production de ces films dans une perspective intersectionnelle. Nous nous intéresserons notamment à comprendre comment le "réel" est construit, selon quelles stratégies narratives et choix de l'auteur.e.x, selon quels imaginaires et comment les rôles de genre, de classe et de race sont représentés.

Le séminaire s'organisera en deux parties : en premier lieu nous lirons des textes et visualiserons des films et extraits de films que nous discuterons en cours. Dans une seconde partie, les étudiant.e.x.s présenteront leurs problématiques en fonction d'un sujet à choix.

DATE DU PREMIER COURS : 27 février 2023.

Forme de l'évaluation

Deux formes de rendu sont possibles : un film court de 5 minutes au maximum accompagné d'un écrit d'une dizaine de pages ou uniquement un écrit d'une vingtaine de pages, selon un sujet à choix lié au séminaire et dont la problématique fera au préalable l'objet d'une présentation. Il est attendu du rendu sous forme de film qu'il satisfasse à un travail réflexif rendu dans le document écrit qui puise dans des théories filmiques discutées en cours et dans des textes d'études de genre. Dans ce cadre il peut s'avérer utile d'avoir des connaissances d'études genre, dont les bases ne pourront pas être données lors de ce séminaire. Aucune formation technique n'est délivrée dans le cadre du séminaire, il est fortement conseillé d'avoir des connaissances, même basiques, en terme de réalisation de film, pour les étudiant.e.x.s souhaitant en réaliser un. Il est notamment conseillé (mais pas obligatoire) d'avoir suivi les TP d'anthropologie visuelle. Une projection publique des films sera organisée à la fin du semestre. Date du rendu pour la première tentative : 15 juillet 2023. Seconde tentative : 20 janvier 2024.

Modalités de rattrapage

Les modalités sont identiques en cas de rattrapage.

Documentation

Une bibliographie sera fournie au début du cours.

Pré-requis

Pas de pré-requis, mais il est conseillé d'avoir des connaissances en études de genre et en cas de réalisation de film, de connaissances

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Anthropologie thématique : Genre et approches au "réel" dans le cinéma documentaire (2ET2237)

techniques.

Forme de l'enseignement

Interactif

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Examiner les stratégies narratives
- Critiquer des productions filmiques
- Analyser un film dans une perspective de genre
- Mettre en oeuvre un raisonnement dans une perspective de genre
- Discuter de théories filmiques dans une perspective de genre
- Rédiger un travail scientifique en études genre
- Questionner Le langage audiovisuel dans une perspective de genre

Compétences transférables

- Transmettre les enjeux de sa recherche
- Produire un film dans un cadre de recherche