

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art médiéval (2HA1198)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux

Contenu

L'histoire de l'art médiéval étudie les témoignages visuels de la créativité humaine. Cette étude, à la fois matérielle et contextuelle, concerne les « images » et les objets, leur production, leur utilisation, leur conservation, et leur interprétation au cours du temps. Le cours d'introduction dresse un panorama de l'histoire de l'art médiéval entre le III^e et XV^e siècle, qu'il aborde de manière thématique, reposant sur un choix d'œuvres parmi les plus importantes de la période et recouvrant la diversité des techniques artistiques. Au terme de l'enseignement, l'étudiant-e aura parcouru un ensemble de textes (sources médiévales de tous types, études critiques) et étudié un corpus d'objets significatifs ; il-elle aura ainsi une meilleure perception du champ artistique médiéval. Avec les compétences qu'il-elle est appelé-e à développer, il-elle devrait être capable d'adopter une distance critique par rapport au commentaire porté sur l'œuvre d'art, de conduire une lecture d'œuvres informée, et de poser les jalons d'une recherche dans un cadre historiographique. Il lui incombe en revanche, par les lectures recommandées en cours et par la consultation régulière des manuels recommandés, de renforcer par lui/elle-même ses connaissances des œuvres de la période.

Forme de l'évaluation

La validation se fait par un examen oral de 15 minutes avec préparation (15 minutes), en session, commun avec « Histoire de l'art antique », sous la forme d'une lecture d'œuvres. Pour ce qui concerne sa partie médiévale, la matière de cet examen oral porte sur un corpus d'œuvres, défini par le cours. Les critères d'évaluation sont la capacité à expliquer l'œuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique cohérent.

Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation ; la séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens. En cas de bascule à distance, les modalités sont les mêmes.

A titre indicatif: L'enseignement donne droit à 3 ECTS pour une charge de travail d'environ 90 heures réparties sur l'entier du semestre d'automne, grosso modo en deux parties inégales : enseignement et lectures, révision en vue de l'examen et examen. Dans le détail, la charge de travail se répartit ainsi: 1) 11 séances d'enseignement en présentiel (et/ou en hybride et/ou à distance), avec lectures et/ou exercices = 30 heures; 2) révisions et examen: 60 heures.

Documentation

Une bibliographie introductive, un glossaire et une liste des principales bases de données utiles pour l'histoire de l'art médiéval sont disponibles sur le portail du cours. Des documents complémentaires sont distribués au cours du semestre. Les présentations PP de l'enseignant sont déposés sur le portail des cours la veille de chaque séance de sorte à permettre aux étudiant-e-s de les imprimer en vue de leur prise de notes.

Pré-requis

Aucun pré-requis pour les cours du pilier à 30 ECTS.

Forme de l'enseignement

Cours avec participation active des étudiants.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Reconnaître les techniques artistiques
- Organiser les œuvres dans leur temps et leur lieu propres
- Identifier les caractéristiques formelles de l'œuvre d'art
- Décrire l'œuvre d'art selon un plan précis: matière, technique, forme, iconographie

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art médiéval (2HA1198)

Compétences transférables

- Evaluer la valeur d'une source documentaire et visuelle
- Comparer les oeuvres dans l'espace et le temps
- Interpréter une oeuvre d'art
- Développer une lecture d'oeuvre

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation