

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Contenu

A l'aide d'une sélection d'œuvres le cours de Régine Bonnefoit apprend à expliquer un objet d'art contemporain, à le situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent.

Programme détaillé des cours :

21 février: Le romantisme et les origines de l'art contemporain

28 février: Art nouveau

7 mars: L'art contemporain en Afrique (cours du prof. Elizabeth Perrill du College of Visual and Performing Arts, Greensboro, North Carolina)

14 mars: Expressionnisme allemand et autrichien

21 mars: L'avant-garde russe

28 mars: Le Bauhaus

4 avril: Architecture moderne : Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe

11 avril: Vacances de Pâques

18 avril: Abstraction lyrique en France

25 avril: Expressionnisme abstrait aux USA

2 mai: Art corporel

9 mai: Sculpture: De Matisse à Picasso

16 mai: Sculpture: De Jean Tinguely à Oscar Wiggli

23 mai: Photographie contemporaine

30 mai: Art chinois contemporain

Forme de l'évaluation

La validation se fait par un examen oral de 15 min, en session, commun avec « Histoire de l'art moderne », sous la forme d'une lecture d'œuvres. Pour ce qui concerne sa partie contemporaine, la matière de cet examen oral porte sur un corpus d'œuvres, présenté lors des cours et déposé sur moodle. Pour la partie contemporaine, deux œuvres seront données à l'étudiant.e pour la lecture d'œuvres. Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation ; la séance de rattrapage est organisée lors de la prochaine session d'examens, à moins que l'étudiant.e ne la repousse d'une session

Les critères d'évaluation sont la capacité à expliquer l'œuvre d'art, à la situer dans son temps et dans son lieu déterminés, sur la base d'une analyse à la fois formelle, iconographique et stylistique, dans un discours analytique et critique cohérent. "Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines" :

http://www.ne.ch/legislation-jurisprudence/pubfo/ArrRegCE/Documents/2015/FO38_01_DEF_UNINE_R_fish_26mai2015.pdf

URLs	1) https://www.unine.ch/iham
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Introduction à l'histoire de l'art contemporain (2HA1199)

Documentation

CARRACCILO Maria Teresa, Le Romantisme, Paris : Citadelles & Mazenod, 2013.
LENIAUD Jean-Michel, L'Art nouveau, Paris, 2009.
Aux origines de l'abstraction, 1800-1914, cat. exp., Paris, Musée d'Orsay, sous la direction de Pascal Rousseau, Paris : Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, 2003-2004.
MARCADÉ Jean-Claude, L'avant-garde russe 1907-1927, Paris : Flammarion, 1995.
RÖHL Anne, éd., Bauhaus-Paradigmen: Künste, Design und Pädagogik, Berlin, Boston: De Gruyter, 2021.
FOX Nicholas Weber, Le Corbusier. A life, New York : Alfred A. Knopf, 2008.
PFEIFFER Bruce Brooks, Frank Lloyd Wright : 1885-1916. The complete works, Cologne : Taschen, 2011.
STACH Edgar, Mies van der Rohe : Raum – Material – Detail, Bâle : Birkhäuser, 2018.
COUTON Loïc, Renzo Piano building workshop : entre la science et l'art, Paris : Arléa, 2021.
GOLDBERGER Paul, Building art : the life and work of Frank Gehry, New York : Alfred A. Knopf, 2015.
GRIMALDI Stéphane (éd.), La libération de la peinture, 1945-1962, Caen : Mémorial de Caen, 2020.
Abstract expressionism, catalogue d'exposition, Londres, Royal Academy of Arts, 24 septembre 2016-2 janvier 2017, sous la direction de David Anfam, Londres : Royal Academy of Arts, 2016.
LEMNY Doïna, Brancusi : au-delà de toutes les frontières, Lyon : Fage éditions, 2019.
Eppur si muove : art et technique, un espace partagé, catalogue d'exposition Luxembourg, MUDAM, 9 juillet 2015-17 janvier 2017, sous la direction de Marie-Sophie Corcy, Paris : Musée des arts et métiers, 2015.
FIBICHER Bernhard, éd., Ai Weiwei: d'ailleurs c'est toujours les autres, Milan : 5 continents, 2017.

Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art. Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant/e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante : - Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique : http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf ».

Forme de l'enseignement

Cours de 2h hebdomadaire de la prof. Régine Bonnefoit en salle de classe. Le cours demandera une participation active des étudiant-e.s sous forme de « lectures d'œuvres ».

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Utiliser le vocabulaire technique lié à la discipline ainsi que les normes scientifiques propres à l'expression orale.
- Expliquer un objet de l'art dans ses différents contextes de production culturelle, culturel, géographique, historique, politique, social et littéraire.
- Développer un regard comparatif sur les objets dans l'espace et dans le temps.
- Définir théoriquement et pratiquement les spécificités des différentes techniques artistiques.

Compétences transférables

- Développer les stratégies d'apprentissage nécessaires pour approfondir ses études dans le cadre d'un Master.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation