- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Travaux pratiques en histoire des techniques (2HA1208)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	TP: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal B A - histoire de l'art	TP: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Clara May, assistante-doctorante
Adresse e-mail : clara.may@unine.ch

Cyprien Fuchs, assistant-doctorant
Adresse e-mail : cyprien.fuchs@unine.ch

Bureau 3.N08
Institut d'histoire de l'art et de muséologie
Espace Tilo-Frey 1
CH - 2000 Neuchâtel

Contenu

La formation de base en histoire de l'art comprend deux enseignements dévolus aux techniques artistiques, un cours d'Histoire des techniques artistiques et des travaux pratiques.

Dans le cadre de ces deux enseignements, le propos est d'étudier le champ de l'histoire de l'art par une approche technique et matérielle, en portant l'attention sur les matériaux de l'art et sur les gestes qui les mettent en œuvre. Les TPs sont consacrés à la mise en situation des connaissances techniques acquises par l'étudiant-e lors durant le cours d'Histoire des techniques artistiques.

Forme de l'évaluation

L'évaluation comporte deux volets :

- une présentation orale collective
- un travail écrit individuel de 1 à 2 pages

La note finale correspond à la moyenne de l'oral et de l'écrit, pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances obligatoires et selon le respect des délais et consignes fixés par les enseignant-e-s.

Lors de la première séance, les étudiant-e-s sont réparti-e-s en groupes de 5 à 6 personnes. Chaque groupe se voit attribuer un sujet d'étude intégrant plusieurs techniques artistiques. Plusieurs séances du semestre prennent la forme d'un atelier centré sur la discussion et l'échange. Durant les dernières séances du semestre, chaque groupe présente le sujet attribué sous un aspect technique en portant l'attention sur les différents matériaux et sur leur juxtaposition dans un même contexte. La présentation repose sur un examen de la littérature y relative et sur l'établissement de l'état de la recherche. L'exposé oral s'appuie en outre sur l'utilisation d'une présentation PowerPoint. Chaque groupe effectue un exposé oral collectif d'environ 60 minutes réparties entre les membres, suivi de 30 minutes de discussion collective

Pour le 2 juin, l'étudiant-e rend une notice technique individuelle (format Word et PDF) portant sur l'un des objets présentés à l'oral. La notice est rédigée selon les normes de l'IHAM, (police Times New Roman, taille 12, interligne 1,5), et comprend une bibliographie et un dossier d'illustrations.

Pour la présentation orale comme pour le dossier écrit, le respect des délais fait partie intégrante de la note. L'étudiant-e absent-e le jour de son évaluation orale doit s'annoncer aux enseignant-e-s et présenter un justificatif valable. Dans le cas contraire, un échec sera inscrit dans son dossier. Les enseignant-e-s sont libres de choisir les modalités de remplacement de la première évaluation palliant l'absence de l'étudiant-e.

Modalités de rattrapage

Si le travail écrit est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Après avoir pris connaissance de son résultat, l'étudiant-e a une semaine pour signifier aux enseignant-e-s par courriel sa volonté de repasser l'évaluation. Le rattrapage consiste en la révision de la

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Travaux pratiques en histoire des techniques (2HA1208)

notice technique selon les commentaires et les remarques des enseignant-e-s. L'étudiant-e dispose de deux semaines pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois aux enseignant-e-s. Si la seconde version du travail est jugée insuffisante, un deuxième échec est notifié : l'échec définitif est prononcé et l'étudiant-e est éliminé-e du pilier.

En cas d'échec : se référer à la procédure « Évaluations internes » disponible sur le site web de l'IHAM et au « Règlement d'études et d'examens de la Faculté des lettres et des sciences humaines » : <http://rsn.ne.ch/DATA/program/books/rsne/htm/4163101.html>.

Documentation

La documentation utile figure sur la plateforme Moodle.

Pré-requis

Le suivi du cours d'Histoire des techniques artistiques est un pré-requis pour suivre les TP.

Forme de l'enseignement

Enseignement dispensé au semestre de printemps, le mercredi de 14h15 à 16h00

Une première séance introductive est assurée par les deux enseignant-e-s et vise à transmettre aux étudiant-e-s les outils nécessaires à la réalisation de leur recherche.

Les séances suivantes alternent entre des séances de travail commun en classe, des séances prises en charge par les enseignant-e-s et des visites. Chaque présentation est suivie d'une discussion alimentée par les questions des étudiant-e-s et par les remarques des enseignant-e-s.

Dates des séances : 22.02/ 08.03/ 15.03/ 22.03/ 29.03/ 05.04/ 19.04/ 26.04/ 17.05/ 24.05/ 31.05

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Appliquer les principes de l'analyse et les outils propres à la recherche en histoire de l'art : méthodologie de la recherche bibliographique et iconographique
- Concevoir un argumentaire clair et documenté autour d'un objet d'étude : développement du sens de la problématique et de l'esprit de synthèse
- Développer l'analyse d'une technique, de son histoire matérielle : sensibilisation à la construction du savoir scientifique autour d'une oeuvre

Compétences transférables

- Communiquer les résultats d'une analyse à l'écrit et à l'oral
- Développer des qualités rédactionnelles