

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art moderne (2HA1210)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Valérie Kobi

Contenu

Le séminaire de spécialisation s'intéressera ce semestre à l'image scientifique dans l'Europe de la période moderne. Partie intégrante des processus de construction et de communication des savoirs, l'image fonctionnait dans ce contexte souvent comme un instrument de travail et de mémoire, et parfois même comme un substitut à part entière des objets représentés. À côté de ces aspects épistémologiques fondamentaux, il est par ailleurs utile de rappeler que des artistes – femmes et hommes – de tout premier rang ont consacré un pan important de leur carrière à l'image scientifique, soulignant ce faisant l'approche pluridisciplinaire de la pratique artistique entre les XVI^e et XIX^e siècles. C'est par exemple le cas de Léonard de Vinci, de Charles-Nicolas Cochin ou encore d'Anna Maria Sibylla Merian. En réfléchissant ensemble aux enjeux de l'image scientifique, il s'agira finalement de se familiariser à des mouvements historiographiques actuels de l'histoire de l'art, tels que la Bildwissenschaft et les Visual Culture Studies.

De manière pratique, les séances en classe seront alternées avec des séances communes face aux objets d'étude. Les étudiant-e-s seront, dans la mesure du possible, encouragé-e-s à préparer leurs exposés à partir d'œuvres originales. Une conférence de Katherine M. Reinhart et de Sietske Fransen viendra en outre compléter le programme semestriel.

Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne notée, constituée d'une part d'une présentation orale (30% de la note finale) ainsi que d'un travail écrit d'environ 20'000 signes (50% de la note finale), et d'autre part de lectures obligatoires, évaluées par la rédaction d'une fiche de lecture (20%). La note est pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances. Le calendrier des séances, publié au début de l'enseignement et disponible sur le portail de cours, fixe les délais pour la présentation orale et pour la remise de la fiche de lecture. La remise du travail écrit a lieu au plus tard 1 mois après le passage à l'oral.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral, écrit ou fiche de lecture) selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont: le 1^{er} septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1^{er} mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la 1^{ère} semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3^e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements d'automne). L'enseignant-e est libre de préciser les dates exactes dans le calendrier des séances.

Documentation

Programme, bibliographie et sélection de textes disponibles sur moodle (clé d'accès fournie lors du premier cours). Un appareil de semestre sera disponible en alvéole B.2.65.

Forme de l'enseignement

Les séances en classe seront alternées avec des séances communes face aux objets d'étude. Les étudiant-e-s seront, dans la mesure du possible, encouragé-e-s à préparer leurs exposés à partir d'œuvres originales. Une conférence de Katherine M. Reinhart et de Sietske Fransen viendra en outre compléter le programme semestriel.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir une analyse critique des textes étudiés.
- Interpréter une production artistique dans son contexte d'émergence et de réception.

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=8518
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art moderne (2HA1210)

- Associer les oeuvres analysées avec les discours (critiques, théoriques).
- Démontrer la maîtrise des outils de recherche spécifique à l'étude de la discipline.

Compétences transférables

- Communiquer les résultats d'une analyse sous forme orale et écrite.
- Développer un sujet de recherche de manière autonome.