- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art contemporain (2HA1211)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal B A - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Contenu

Cours sur les Nouveaux Médias : photographie et art vidéo

L'art des nouveaux médias est une forme d'art qui fait référence aux œuvres créées ou qui incorporent l'utilisation de nouvelles technologies. Des formes d'expression inédites et de nouveaux genres artistiques sont nés de la rencontre avec ces technologies, qui ont réélaboré le rapport de l'être humain au réel. Le cours-séminaire vise à une introduction aux différentes techniques et médias : art vidéo, arts numériques, art virtuel, art Internet, etc. Lors de la semaine de lecture, le cours-séminaire prévoit un atelier pratique dirigé par une curatrice d'art vidéo (Andrea Domesle). Une séance sera dispensée par une artiste photographe et vidéaste qui expliquera sa démarche et la technologie utilisée. Programme précis :

20 septembre : Introduction à l'histoire de la photographie et à l'image en mouvement

27 septembre : Nam Jun Paik ; video sculpture

4 octobre : Émergence de nouvelles méthodes et de supports pour présenter une image photographique depuis les années 1970 (p.e. Jeff Wall) ;

11 octobre : Introduction à l'art video – partie I (Melissa Rérat)

18 octobre : « L'École de Düsseldorf » : Les « Struffsky » (= Thomas Struth, Thomas Ruff et Andreas Gursky)

25 octobre : Jules Spinatsch et son utilisation de webcams

1 novembre : Introduction à l'art video – partie II (Melissa Rérat)

8 novembre : Semaine de lecture : Atelier pratique sous la direction d'Andrea Domesle ; fondatrice du projet videocity.bs à Bâle

15 novembre : 20 min de présentation du projet SIK-ART d'Isaline Deléderray ; Photographie contemporaine en Chine et au Japon

22 novembre : Photographie et vidéos de Catherine Gfeller

29 novembre : Intervention de Catherine Gfeller

6 décembre : Les arts numériques (Melissa Rérat)

13 décembre : Pipilotti Rist et la vidéo féministe (Melissa Rérat)

20 décembre : Rendu par oral du contenu des lectures obligatoires

Forme de l'évaluation

L'enseignement est validé par une évaluation interne notée, constituée d'une part d'une présentation orale (30% de la note finale) ainsi que d'un travail écrit de 20'000 signes (50% de la note finale), et d'autre part de lectures obligatoires, évaluées par la rédaction d'une fiche de lecture (20%). La note est pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances. Le calendrier des séances, publié au début de l'enseignement et disponible sur le portail des cours, fixe les délais pour la présentation orale et pour la remise de la fiche de lecture. La remise du travail écrit a lieu au plus tard un mois après le passage à l'oral.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral, écrit ou fiche de lecture) selon les commentaires et les remarques de l'enseignant-e. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignant-e. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements du semestre d'automne). L'enseignant-e est libre de préciser les dates exactes dans le calendrier des séances.

Documentation

COUCHOT Edmond, HILLAIRES Norbert, L'art numérique : comment la technologie vient au monde de l'art, Paris : Flammarion, 2005 ;
DE MÉRÉDIEU Florence, Arts et nouvelles technologies. Art vidéo, art numérique, Paris : Larousse, 2005 ;

URLs
1) https://www.unine.ch/iham

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours de spécialisation en histoire de l'art contemporain (2HA1211)

FOURMENTRAUX Jean-Paul (éd.), Digital stories : arts, design et cultures transmédia, Paris : Hermann, 2016.
GUNTHER André, Kirchner Thomas, OZDOBA Marie-Madeleine (éd.), Nouveaux médias. Mythes et expérimentations dans les arts, Heidelberg : arthistoricum.net, 2021 ;
GUNTI Claus, Digital image systems : photography and new technologies at the Düsseldorf School, Bielefeld : transcript, 2019
HERZOGENRATH Wulf, DECKER Edith (éd.), Video-Skulptur. Retrospektiv und aktuell ; 1963 – 1989, Cologne : DuMont Buchverlag, 1989.
MANOVICH Lev, The language of new media, Cambridge, Mass./Londres : The MIT Press, 2001 ;
MARTIN Sylvia, Art vidéo, Cologne : Taschen, 2006 ;
MOULON Dominique, Art contemporain nouveaux médias, Paris : Nouvelles Éditions Scala, 2011 ;
Nam June Paik, catalogue d'exposition, Londres, Tate Modern, 17 octobre 2019-09 février 2020, sous la direction de Sook-Kyung Lee et Rudolf Frieling, Londres : Tate, 2019.
PARFAIT Françoise, Vidéo : un art contemporain, Paris : Éditions du Regard, 2001 ;
RUSH Michael, Les nouveaux médias dans l'art, Paris : Thames & Hudson, 2008 ;
RUSH Michael, L'art vidéo, Paris : Thames & Hudson, 2003 ;
SCHUBIGER Irene (éd.), Schweizer Videokunst der 1970er und 1980er Jahre. Eine Rekonstruktion, Zurich : JRP Ringier, 2009 ;
VAN ASSCHE Christine (éd.), Collection Nouveaux Médias / Installations. La collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2006.

Pré-requis

Connaître et appliquer les principes exposés dans le « Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique » en histoire de l'art, disponible sous format PDF sur le site web de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie > pour les étudiant-e-s > rédaction d'un travail écrit.

Forme de l'enseignement

Cours hebdomadaire de 2h par l'enseignant en classe et interventions des étudiant-e-s.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Démontrer la maîtrise des outils de recherche spécifique à l'étude de la discipline
- Concevoir une analyse critique des textes étudiés
- Interpréter une oeuvre dans son contexte d'émergence et de réception
- Associer les oeuvres analysées avec les discours (critiques, théoriques)

Compétences transférables

- Développer un sujet de recherche de manière autonome
- Communiquer les résultats d'une analyse sous forme orale et écrite