

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire 1 en histoire de l'art antique et médiéval (2HA1219)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3
Pilier principal B A - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Lisa Cornali, assistante-doctorante.
Heures de réception : mercredi et jeudi sur rendez-vous
Adresse mail : lisa.cornali@unine.ch

Cyprien Fuchs, assistant-doctorant.
Heures de réception : mercredi et jeudi sur rendez-vous
Adresse mail : cyprien.fuchs@unine.ch

Bureau 3.N08
Institut d'histoire de l'art et de muséologie
Espace Tilo-Frey 1
CH - 2000 Neuchâtel

Contenu

Accompagnement méthodologique du cours d'introduction à l'histoire de l'art antique et à l'histoire de l'art médiéval à travers l'étude d'œuvres jalons des périodes considérées.

L'étudiant-e analyse et présente de manière structurée et étayée le résultat de ses recherches. Il articule dans un rapport texte-image le sujet qui lui a été attribué en plaçant celui-ci dans son contexte artistique et historique.

Le contenu détaillé des séances est transmis par les enseignants au début du semestre.

Forme de l'évaluation

L'évaluation comporte deux volets : un exposé oral et un dossier écrit. Selon le nombre d'étudiant-e-s inscrit-e-s à l'enseignement, la présentation orale s'opère seul-e ou en binôme, tandis que la rédaction du travail écrit est, dans tous les cas, individuelle. La note finale correspond à la moyenne de l'oral et l'écrit, pondérée selon la participation active de l'étudiant-e à toutes les séances obligatoires et selon le respect des délais et consignes fixés par l'enseignant-e.

Lors de la première séance, chaque étudiant-e choisit un sujet d'après la liste présentée par les enseignants. Au plus tard une semaine avant la date indiquée pour son exposé, l'étudiant-e rencontre les enseignants lors d'un entretien ; il lui revient de solliciter ce rendez-vous (non obligatoire, mais fortement recommandé). Pour préparer cet entretien, l'étudiant-e remet aux enseignants, par courriel, un document Word comprenant un titre, un plan détaillé de l'exposé, un résumé de la problématique, une bibliographie et un dossier d'illustrations. Le jour de son passage devant la classe, l'étudiant-e/groupe distribue à ses auditeurs-trices ce support de présentation corrigé. Il/elle effectue un exposé oral de 20 à 30 minutes, suivi de 10 minutes de questions et commentaires.

La présentation orale vise à présenter l'œuvre attribuée (statut, fonction, technique et matériaux ; analyse formelle, stylistique et iconographique ; rapport visuel-textuel, comparaisons avec d'autres œuvres, d'autres artistes, etc.). Elle repose sur un examen de la littérature y relative et sur l'établissement de l'état de la recherche (actualité de la recherche, revue de littérature, perspective historiographique). Sur la base des éléments ainsi relevés, l'étudiant-e/le groupe explique l'élaboration de sa problématique.

À l'issue de l'exposé oral, les commentaires des enseignants et les questions des auditeurs-trices permettent d'échanger sur la méthodologie de recherche, sur les outils à disposition et sur la détermination d'un angle d'approche du sujet d'étude (problématique).

L'exposé oral s'appuie en outre sur l'utilisation d'une présentation Powerpoint, qui comptera dans l'évaluation de l'exposé et qui sera mise en ligne sur la plateforme Moodle.

Trois semaines après sa présentation orale, et en considérant les remarques des enseignants, l'étudiant-e rend, sur le même sujet, un travail écrit individuel (en formats Word et PDF). Celui-ci est donc distinct de l'exposé oral ; il n'en est pas la simple retranscription, puisqu'il développe

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire 1 en histoire de l'art antique et médiéval (2HA1219)

la réflexion amorcée en groupe et propose une analyse problématisée de l'objet d'étude. Il est rédigé selon les normes de l'IHAM, et comprend entre 12'000 et 15'000 signes espaces et notes compris (= 5 à 7 pages, police Times New Roman ou similaire, taille 12, interligne 1,5), bibliographie, table des matières, dossier d'illustrations et éventuelles annexes non comprises.

Critères d'évaluation de l'exposé oral : choix de la documentation et connaissances bibliographiques, examen problématisé du contenu, qualité de l'expression orale (structure, cohérence, clarté), maîtrise du temps, qualité du support de présentation et du support Powerpoint

Critères d'évaluation du dossier écrit : angle d'approche et problématisation du propos, analyse critique, organisation du propos (structure, cohérence), maîtrise des outils et méthodes de recherche

Pour la présentation orale comme pour le dossier écrit, le respect des délais fait partie intégrante de la note. L'étudiant-e absent-e le jour de son évaluation orale doit s'annoncer à l'enseignante et présenter un justificatif valable. Dans le cas contraire, un échec sera inscrit dans son dossier. L'enseignante est libre de choisir les modalités de remplacement de la première évaluation palliant l'absence de l'étudiant-e.

Modalités de rattrapage

L'étudiant-e dont le travail est jugé insuffisant est en rattrapage, et un premier échec est notifié (première tentative). Il/Elle soumet aux enseignants une version révisée de son dossier dans un délai de trois semaines à compter du rendu du premier travail par les enseignants. Si la seconde version du travail est jugée insuffisante, un deuxième échec est notifié : l'échec définitif est prononcé et l'étudiant-e est éliminé-e du pilier.

Documentation

La documentation utile figure sur la plateforme Moodle. L'inscription sur Moodle est obligatoire. L'étudiant-e s'engage à s'y inscrire dans les plus brefs délais.

Pré-requis

Connaissance du guide méthodologique relatif à la rédaction d'un travail scientifique en histoire de l'art.

Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents nécessaires à l'étudiant-e pour réaliser ses travaux de manière satisfaisante :

- Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf

- Exposé oral – lignes de force :

http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf

- Ethique et plagiat :

http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat_guide_etudiants.pdf

Forme de l'enseignement

Le proséminaire I est dispensé au semestre d'automne, le mercredi de 10h15 à 11h45.

Les trois premières séances introductives sont assurées par les enseignants et visent à transmettre aux étudiant-e-s les outils nécessaires à la réalisation de leur recherche.

Les séances suivantes sont dédiées aux présentations des étudiant-e-s. Chaque présentation est suivie d'une discussion alimentée par les questions des étudiant-e-s et par les remarques des enseignants.

Dates des séances : 21.09 / 28.09 / 05.10 / 12.10 / 19.10 / 26.10 / 02.11 / 16.11 / 23.11 / 30.11 / 07.12 / 14.12 / 21.12

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Appliquer les outils méthodologiques de la recherche scientifique
- Utiliser les bases de données bibliographiques et visuelles et les instruments de la recherche
- Concevoir un argumentaire clair et documenté autour d'un objet d'étude
- Etablir une problématique argumentée à partir des sources primaires et secondaires
- Transmettre par oral et par écrit les résultats d'une recherche de manière structurée
- Rédiger une analyse problématisée et structurée, conformément au guide de rédaction de l'IHAM

Compétences transférables

- Concevoir une analyse critique des sources primaires et secondaires pour construire une argumentation et se forger un jugement propre sur

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Proséminaire 1 en histoire de l'art antique et médiéval (2HA1219)

un sujet

- Communiquer les résultats d'une analyse à l'oral et à l'écrit
- Stimuler sa créativité
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes