

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 1 : Ornaments sacrés (2HA2151)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Pierre Alain Mariaux, avec les interventions ponctuelles de:
Romain Jeanneret, conservateur-restaurateur, Abbaye de Saint-Maurice
N.N., archiviste, Abbaye de Saint-Maurice
Maité Shazar, restauratrice papier et parchemin, Abbaye de Saint-Maurice
Alexia Coutaz, directrice culturelle, Abbaye de Saint-Maurice

Contenu

Outre un trésor d'orfèvrerie renommé et une riche collection épigraphique datant de la fin de l'Antiquité, l'Abbaye de Saint-Maurice (Valais) conserve plus d'une centaine de textiles destinés à la conservation et à l'emballage des reliques, datés du VI^e siècle à la fin du Moyen âge, de même qu'un ensemble conséquent de parements liturgiques (vêtements, tentures et ornements utilisés dans la liturgie) du XVIII^e siècle. La direction de l'exploitation du site souhaite valoriser ce patrimoine textile par une exposition. Le projet muséal « Ornaments sacrés » consiste en l'élaboration d'une exposition temporaire (ou d'une exposition dossier) consacrée aux collections textiles de l'Abbaye de Saint-Maurice. Les tâches attendues des étudiants-e-s sont la sélection, l'étude et la documentation des textiles, des objets, et des documents d'archives les plus pertinents, conservés dans les collections abbatiales; l'identification et l'articulation des thèmes pertinents d'exposition; la rédaction du scénario d'exposition, des textes de salle et des cartels; l'établissement d'un budget prévisionnel. Dans l'idéal, la réalisation de l'exposition, virtuelle ou physique, en collaboration avec l'équipe en charge de la gestion du site, sanctionnera la fin du projet muséal. Si toutefois le projet muséal n'était pas terminé le 31 juillet 2023, un nouveau groupe d'étudiant-e-s serait formé pour le mener à son terme.

Forme de l'évaluation

Participation active des étudiant-e-s au cours des deux semestres de cours, avec conférence et visites extérieures. Rédaction commune d'un scénario d'exposition et d'un budget; rédaction individuelle de textes (cartels, notices, textes de salle).

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante selon les commentaires et les remarques des enseignant-e-s. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois aux enseignant-e-s. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne.

Documentation

La documentation et le plan de cours sont présentés lors de la première séance, le 29 septembre 2022. Il seront disponibles sur le portail des cours dès cette date.

Pré-requis

Le projet muséal est destiné aux seul-e-s étudiant-e-s du master en études muséales.

Forme de l'enseignement

Séminaire pratique, le projet muséal alterne des séances en classe et des séances délocalisées, soit en musée à l'occasion de visites, soit à l'abbaye de Saint-Maurice pour des séances sur des objets. Au semestre d'automne, 4 séances sont prévues à l'abbaye de Saint-Maurice; au semestre de printemps, 8 séances sont prévues à l'abbaye de Saint-Maurice.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :
- Rédiger des textes de salle et des cartels pour l'exposition

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 1 : Ornaments sacrés (2HA2151)

- Produire un scénario complet d'exposition, virtuelle et réelle
- Inventer un dispositif muséographique
- Etablir la recherche de fonds pour la réalisation de l'exposition

Compétences transférables

- Concevoir une exposition, du scénario à sa réalisation finale
- Produire un modèle économique adéquat pour soutenir la réalisation de l'exposition