

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 3 : Création d'une exposition interactive sur Paul Klee pour le Musée Creaviva, Zentrum Paul Klee (2HA2153)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	10

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps, Semestre Automne

Equipe enseignante

Professeure responsable: Régine Bonnefoit / Maître de projet : Pia Lädach, Directrice du Creaviva, Zentrum Paul Klee

Contenu

Creaviva est un musée destiné aux enfants et aux adultes ; un musée interactif qui fait de ses visiteurs des acteurs et actrices et qui souhaite à laisser dans leur mémoire un souvenir durable ; un musée qui, à l'image de Paul Klee, permet d'appréhender les différents domaines de l'art, de la musique, de la science et du théâtre sans distinction. Enfin, le Creaviva est un musée offrant une expérience ludique qui sollicite tous les sens.

En 2022, le Creaviva a reçu le label « Home of 21st Century Education » : <https://www.21stcenturychildren.eu/about-us/>

Pour l'année académique 2021-2022, la directrice du Creaviva, Pia Lädach, invite un groupe de six étudiant-e-s du Master en études muséales à concevoir une exposition interactive en rapport avec le thème « Klee et la nature ».

Forme de l'évaluation

Pour valider l'enseignement, les étudiant-e-s devront :

- 1) participer régulièrement aux séances de travail ;
- 2) élaborer et présenter des idées pour des dispositifs interactifs par oral et sous forme d'esquisses ;
- 3) synthétiser les résultats de leurs réflexions et les présenter régulièrement à l'équipe du Musée Creaviva.
- 4) rédiger un travail individuel sous forme d'une dissertation écrite de dix pages (suivies d'une bibliographie, d'illustrations et d'annexes) [délai de soumission : 31 janvier 2022].

Modalités de rattrapage

« Si le travail individuel rédigé par l'étudiant-e est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la dissertation selon les commentaires et les remarques de l'enseignante. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Les délais de la remise est le 1er mars.

Documentation

SOURCES :

KLEE Paul, Cours du Bauhaus. Weimar 1921 –1922. Contributions à la théorie de la forme picturale, traduit de l'allemand par Claude Riehl, Paris : Hazan, 2004.

KLEE Paul, Lettres d'Italie (1901–1902), traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Farrago, Tours, 2002.

KLEE Paul, Lettres de l'époque du Bauhaus (1920–1930), traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Tours : Farrago, 2004.

KLEE Paul, Le Temps des inventions. Lettres 1903–1905, traduit de l'allemand par Anne-Sophie Petit-Emptaz, Tours : Farrago, 2005.

KLEE Paul, Tagebücher 1898–1918, Textkritische Neuedition, établi par Wolfgang Kersten, éd. par la Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern, Stuttgart, Teufen, 1988.

LITTÉRATURE SECONDAIRE :

BONNEFOIT Régine, « Le Bauhaus et la Russie », in : La Russie et l'Occident : relations interculturelles et artistiques au temps des révolutions russes. Actes du colloque, Université de Lausanne, 20-21 mars 2009, sous la direction d'Ivan Foletti, Rome : Viella, 2010, pp. 151-180.

BONNEFOIT Régine, Paul Klee : sa théorie de l'art, Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

BONNEFOIT Régine, « The Bauhaus and the Russian Avant-Garde », in : The Revolution is dead. Long live the Revolution! From Malevich to Judd, from Deineka to Bartana, catalogue d'exposition, sous la direction de Michael Baumgartner, Berne, Centre Paul Klee, Munich : Prestel, 2017, pp. 54-61.

BONNEFOIT Régine, « Po, the Engineer – Constructivist Ideas in Paul Klee's Oeuvre », in : Paul Klee, Construction of Mystery, catalogue d'exposition, Munich, Pinakothek der Moderne, 1er mars-10 juin 2018, sous la direction d'Oliver Kase, Munich : Hirmer, 2018, pp. 114-131.

HOPFENGART Christine, BAUMGARTNER Michael, Paul Klee – Vie et œuvres, Paris : Hazan, 2012.

LAMPE Angela (éd.), Paul Klee. L'ironie à l'œuvre, catalogue d'exposition, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, 2016.

LISTA, Marcella (éd.), Paul Klee (1879–1940). Polyphonies, cat. exp., Musée de la musique, Paris, Arles : Actes Sud, 2011.

URLs	1) https://www.creaviva-zpk.org/fr
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Projet muséal N° 3 : Création d'une exposition interactive sur Paul Klee pour le Musée Creaviva, Zentrum Paul Klee (2HA2153)

PFENNINGER Margaret (éd.), Paul Klee et la nature de l'art. Une dévotion aux petites choses, cat. exp., Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Paris : Hazan, 2004.

Pré-requis

Lecture recommandée : BONNEFOIT Régine, Sa théorie de l'art, Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2013.

Forme de l'enseignement

Conception de l'exposition en salle de cours et présentations régulières des idées et concepts élaborés au Musée Creaviva à Berne.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Promouvoir un événement culturel.
- Créer une exposition in situ.
- Expliquer les particularités de l'oeuvre de Klee à un public de tout âge.

Compétences transférables

- Inventer des dispositifs interactifs pour des expositions.
- Générer des nouvelles idées.

URLs	1) https://www.creaviva-zpk.org/fr
------	--