

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Cours-séminaire en histoire de l'art moderne : Décoloniser la Suisse: objets, gestes et discours (18e-21e siècles) (2HA2177)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Master en études muséales (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	18
<b>Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	18
<b>Pilier principal M Sch - histoire de l'art (*)</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	18
<b>Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art</b>	<b>Cours: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Printemps

**Equipe enseignante**

Dr. Chonja Lee

**Contenu**

Ce séminaire vise à introduire les étudiant-e-s aux théories décoloniales et à leurs applications en Suisse. L'objectif du séminaire est d'étudier les manières avec lesquelles les projets artistiques, les collections, les expositions ainsi que la recherche se sont décolonisés en Suisse au cours des dernières années.

**Forme de l'évaluation**

L'évaluation interne comporte trois volets : 1) brève introduction orale d'un texte 2) l'exposé oral et 3) un dossier écrit (20'000 signes). La note finale correspond à la moyenne de l'oral et de l'écrit, pondérée selon la participation active de l'étudiant-e aux discussions. Durant la première session du séminaire, chaque étudiant-e choisit un texte pour en faire un bref résumé, et la préparation de questions pour la discussion de groupe (5 minutes). L'étudiant-e choisira également une thématique à étudier et à présenter sous forme d'un exposé oral de 20 minutes, suivi de 10 minutes de questions et commentaires. La présentation orale vise à présenter la thématique ou l'œuvre attribuée. Elle repose sur un examen de la littérature relative à l'œuvre et sur l'établissement de l'état de la recherche. L'étudiant-e est encouragé-e à faire une analyse attentive de l'œuvre et un développement de questions et thèses critiques. Le 15 juin 2023, l'étudiant-e rend, sur le même objet, un travail écrit individuel en considérant les remarques de l'enseignante (formats Word et PDF). Celui-ci est donc distinct de l'exposé oral ; il n'est pas la simple retranscription, puisqu'il développe la réflexion amorcée en groupe et propose une analyse problématisée de l'objet d'étude. Le travail écrit est rédigé selon les normes de l'HAM, et comprend 20'000 signes (espaces et notes de bas de page compris ; bibliographie, table des matières, dossier d'illustrations et éventuelles annexes non comprises).

**Modalités de rattrapage**

Les modalités de rattrapage sont identiques au mode d'évaluation; la version corrigée du dossier écrit est à rendre au 15 septembre 2023.

**Documentation**

Une bibliographie introductive est disponible sur le portail des cours Moodle. Des lectures sont proposées tout au long du semestre et seront également déposées sur le portail des cours.

**Forme de l'enseignement**

Atelier de recherche avec participation active des étudiants, échanges et discussions avec l'équipe enseignante.

**Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Produire une argumentation
- Synthétiser la littérature
- Formuler une thèse
- Discuter une problématique
- Analyser un objet
- Identifier un objet de recherche
- Communiquer les résultats de son travail

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**Cours-séminaire en histoire de l'art moderne : Décoloniser la Suisse: objets, gestes et discours (18e-21e siècles) (2HA2177)**

(\*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation