

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Peinture française du XIXe siècle (2HA2178)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	18
Pilier principal M A - sciences historiques : histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	18
Pilier principal M Sch - histoire de l'art (*)	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	18
Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art	Cours: 2 ph	Voir ci-dessous	

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Prof. Régine Bonnefoit

Contenu

Ce cours-séminaire vise à introduire les étudiant-e-s à un siècle particulièrement riche en grand-e-s peintres et courants artistiques en France. Il présentera des œuvres phares de Jean-Auguste-Dominique Ingres, Eugène Delacroix, Théodore Géricault, Édouard Manet, Claude Monet, Gustave Caillebotte, les peintres de l'Ecole de Barbizon, Gustave Courbet, Paul Cézanne, Georges Seurat, Paul Signac. Les différents tableaux sélectionnés pour le cours-séminaire seront analysés dans leurs contextes historique, politique, social et littéraire.

Forme de l'évaluation

1. Pour l'étudiant-e de Bachelor, la validation se fait par une évaluation interne (6 ECTS). L'évaluation prend la forme d'une épreuve écrite de 90 minutes le 22 décembre, 14h15 à 15h45.
2. L'étudiant-e de Master en Sciences historiques : Histoire de l'art suit obligatoirement les trois enseignements du module « Histoire de l'art », à savoir Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne et Histoire de l'art contemporain.
Principe. Chacun des trois enseignements prévoit une évaluation interne, qui entre dans le calcul de la note finale, tandis que la validation se fait par un examen écrit de 4 heures, en session, commun avec celui prévu pour l'ensemble des cours-séminaires du module « Histoire de l'art ». Dans chaque enseignement, l'évaluation interne (au choix de l'enseignant-e : présentation orale, dossier écrit, essai bref, compte-rendu de séance, lectures, ou une combinaison de ces derniers, etc.) donne droit à une note qui compte pour 60% de la note finale.
L'évaluation interne comporte deux volets : 1) l'exposé oral et 2) un dossier écrit.
La note finale correspond à la moyenne de l'oral et l'écrit, pondérée selon la participation active de l'étudiant-e aux discussions.
Au début du semestre d'automne 2022, chaque étudiant-e reçoit l'image d'une oeuvre à étudier et à présenter sous forme d'un exposé oral de 20 minutes, suivi de 10 minutes de questions et commentaires. La présentation orale vise à présenter l'oeuvre attribuée (statut, fonction, technique et matériaux ; analyse formelle, stylistique et iconographique). Elle repose sur un examen de la littérature y relative et sur l'établissement de l'état de la recherche. Quatre semaines après sa présentation orale, et en considérant les remarques de l'enseignante, l'étudiant-e rend, sur le même objet, un travail écrit individuel (format Word). Celui-ci est donc distinct de l'exposé oral ; il n'en est pas la simple retranscription, puisqu'il développe la réflexion amorcée en groupe et propose une analyse problématisée de l'objet d'étude. Il est rédigé selon les normes de l'IHAM, et comprend 20'000 signes espaces et notes de bas de page compris ; bibliographie, table des matières, dossier d'illustrations et éventuelles annexes non comprises.

Pour l'examen commun en session, chaque enseignant-e prévoit 2 questions. L'étudiant-e en choisit une et une seule parmi l'ensemble des 6 questions proposées et la développe dans son examen écrit. La note d'examen écrit compte pour 40% de la note finale.

Modalités. L'étudiant-e a suivi les enseignements A, B et C du module. Par l'évaluation interne, il-elle obtient une note dans chacun des enseignements. Pour son examen, il-elle choisit de développer une question proposée dans l'enseignement B. Ses notes seront calculées comme suit :

Enseignement A : note de l'évaluation interne = note finale

Enseignement B : moyenne pondérée entre évaluation interne (60%) et écrit (40%) = note finale

Enseignement C : note de l'évaluation interne = note finale

3. L'étudiant-e de Master en études muséales est libre de choisir un ou deux enseignements du module « Histoire de l'art », à savoir Histoire de l'art médiéval, Histoire de l'art moderne ou Histoire de l'art contemporain, qu'il valide dans le Bloc « Domaines & Méthodes ».

Le Principe de l'évaluation est le même que celui décrit ci-dessus (voir 2. L'étudiant-e de Master en Sciences historiques)

Les Modalités de l'examen écrit en session sont identiques à celles décrites ci-dessus, avec cette précision : si l'étudiant-e suit 1 ou 2 enseignements du module, les modalités de calcul restent les mêmes, mais le nombre de questions à choix varie (avec 2 enseignements

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Peinture française du XIXe siècle (2HA2178)

suivis, 4 questions à choix ; un seul enseignement suivi, 2 questions à choix). Dans tous les cas, l'étudiant-e ne traite qu'une seule question à l'écrit.

Pendant l'examen écrit, l'étudiant-e n'a pas droit aux notes prises lors des cours.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'évaluation interne est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral ou écrit) selon les commentaires et les remarques de l'enseignante. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois à l'enseignante. Le délai de la remise de la deuxième tentative est le 1er mars 2023.

Documentation

CLAEYS Thérèse, Ingres, un Néoclassique Français. A la recherche de l'idéal esthétique, Paris : Lemaitre Publishing, 2014.
LEMAIRE David, Les hauteurs difficiles la peinture religieuse d'Eugène Delacroix, Dijon : Presses du réel, 2020.
GUÉGAN Stéphane, Delacroix. Peindre contre l'oubli, Paris : Flammarion, 2018.
VAUDAY Patrick, La décolonisation du tableau : art et politique au XIXe siècle. Delacroix, Gauguin, Monet, Paris : Éd. du Seuil, 2006.
WAUTHION Thibaut, Édouard Manet et l'art de la provocation : Le Précurseur de l'art Moderne, Paris : Lemaitre Publishing, 2014.
GUÉGAN Stéphane, Manet, inventeur du moderne, Paris, Musée d'Orsay, 5 avril-3 juillet 2011, sous la direction de Stéphane Guégan, Paris : Musée d'Orsay, 2011.
Berthe Morisot : woman impressionist, Montréal, Musée National des Beaux-Arts du Québec, Paris, Musée d'Orsay, sous la direction de Sylvie Patry, New York : Rizzoli Electa, 2018.
GOETZ Adrien, Monet à Giverny, Giverny : Editions Claude Monet, 2015.
RUBIN James Henry, Impressionism and the modern landscape : productivity, technology, and urbanization from Manet to Van Gogh, Berkeley : Univ. of California Press, 2008.
GUÉGAN Stéphane, Caillebotte. Peintre des extrêmes, Vanves : Hazan, 2021.
La forêt de Fontainebleau. Un atelier grandeur nature, Paris, Musée d'Orsay, 6 mars 2007-13 mai 2007, sous la direction de Chantal Georgel, Paris : Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 2007.
REYNOLD DE SERESIN Eliane, Gustave Courbet – le peintre en sabots. Le Chantre du Réalisme, Paris : Lemaitre Publishing, 2014.
Cézanne, Paris, Galeries Nationales du Grand Palais, 25 septembre 1995-7 janvier 1996, sous la direction de Françoise Cachin, Paris : Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 1996.
CLAEYS Thérèse, Georges Seurat et le Pointillisme. Le Messie d'un Art Nouveau, Paris : Lemaitre Publishing, 2015.

Pré-requis

Pour le travail écrit, connaître et appliquer les principes exposés dans le « Guide de présentation et de rédaction d'un travail scientifique » en histoire de l'art, disponible sous format PDF sur le site web de l'Institut d'histoire de l'art et de muséologie > pour les étudiant-e-s > rédaction d'un travail écrit.

Le site de l'IHAM fournit par ailleurs de nombreux documents utiles à l'étudiant-e pour réaliser ses travaux oraux et écrits de manière satisfaisante :

Exposé oral – lignes de force : http://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/LigneForceExpose.pdf

Ethique et plagiat : http://www.unine.ch/files/live/sites/systemsite/files/General/Plagiat/Plagiat_guide_etudiants.pdf

Consignes rédactionnelles :

https://www.unine.ch/files/live/sites/iham/files/shared/08_Pour_les_etudiants/Guide%20redaction_IHAM_actualise_26.09.2016_FINAL.pdf

Forme de l'enseignement

Cours en classe

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Formuler une synthèse des ouvrages scientifiques retenus pertinents pour la problématique de recherche.
- Analyser une œuvre dans son contexte historique, politique, social et littéraire.
- Formuler une problématique dûment argumentée à partir de la littérature secondaire.
- Développer des arguments aux problématiques élaborées

Compétences transférables

- Utiliser les connaissances acquises au futur travail dans le domaine culturel.
- Appliquer les méthodologies de la recherche scientifique à d'autres disciplines et domaines.
- Générer des nouvelles idées.

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Cours-séminaire en histoire de l'art contemporain : Peinture française du XIXe siècle (2HA2178)

(*) Cette matière est combinée avec d'autres matières pour l'évaluation