

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**(Pro) séminaire monographique : Verlaine-Rimbaud, écritures croisées (2LF1325)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - littérature française</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal B A - langue et littérature françaises</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Automne

**Equipe enseignante**

Christophe Imperiali

**Contenu**

Un séminaire monographique, par définition, est censé porter sur un auteur unique. Pourtant, ce qui est proposé ici, c'est une sorte de concert à deux voix. Deux voix entremêlées, qui chantent parfois à l'unisson mais sont aussi parfois violemment discordantes ; deux voix finalement indissociables l'une de l'autre, tant elles se sont marquées mutuellement ; deux voix dont le concert est peut-être le point de bascule de la poésie française du XIXe siècle. En 1871, un adolescent indomptable débarque à Paris, où il est accueilli par un jeune poète hyper-sensible, en quête de lui-même : ce qui se passe là va rapidement dérouter non seulement ces deux êtres, mais la Muse poétique elle-même, qui s'en trouvera toute chamboulée. Si les premiers vers des deux compères semblent presque des pastiches de Victor Hugo, en moins de deux ans, ils mèneront le vers français à un point de non-retour.

Dans ce séminaire, on suivra ces deux poètes parallèlement, pour tenter d'entendre la voix singulière de chacun tout en prenant la mesure de la conflagration que leur rencontre produit sur le terrain de la poésie. Pour ce faire, nous nous pencherons sur un choix de poèmes issus de l'intégralité de l'œuvre en vers de Rimbaud (avec une brève incursion dans *Une saison en enfer*) ; pour Verlaine, notre petite anthologie ad hoc comprendra des poèmes issus majoritairement des recueils suivants : *Poèmes saturniens*, *Romances sans paroles*, *Sagesse*, *Parallèlement* ainsi que *Jadis et naguère*.

**Forme de l'évaluation**

Cet enseignement se décline sous deux variantes distinctes: il est soit un proséminaire (bloc 1), soit un séminaire (module 1 et éventuels renforcements).

- Variante "proséminaire" (étudiant.e.s de 1ère année): le proséminaire est validé par un travail écrit de 4 à 6 pages, noté, réalisé à domicile, intégrant et/ou développant une contribution orale effectuée au cours du semestre. Ce travail consiste en une analyse problématisée d'un extrait.

- Variante "séminaire" (étudiant.e.s de 2ème partie de BA): le séminaire est validé par un travail écrit de 8 à 10 pages, noté, intégrant et/ou développant une contribution orale effectuée au cours du semestre. Le travail consiste en une analyse construite autour d'une problématique élaborée à partir de plusieurs extraits.

ATTENTION: Pour des raisons techniques, la variante "séminaire" n'apparaît pas comme telle dans les listes d'enseignements. Pour vous inscrire au "séminaire", il faut en fait vous inscrire à deux enseignements distincts: le présent PROSÉMINAIRE et l'"APPROFONDISSEMENT" portant le même intitulé. Vous obtiendrez ainsi les 6 crédits liés au séminaire (3+3).

**Modalités de rattrapage**

- En cas d'insuffisance légère, l'enseignant peut proposer des retouches ponctuelles qui permettent de valider le travail après remédiation.

- En cas d'insuffisance plus sérieuse, un premier échec sera enregistré et l'étudiant.e aura la possibilité de suivre un nouveau séminaire du même type à partir du semestre suivant. Un échec à ce second séminaire entraînerait l'exclusion du pilier.

**Documentation**

Les éditions de travail recommandées sont:

- Arthur Rimbaud : *Poésies complètes*, éd. Pierre Brunel, Paris, LGF, « Le Livre de poche – classiques », 1998
- Paul Verlaine : *Fêtes galantes, Romances sans paroles*, précédé de *Poèmes saturniens*, éd. Jacques Borel, Paris, Gallimard, « Poésie », 2007
- Paul Verlaine : *La Bonne Chanson, Jadis et naguère, Parallèlement*, éd. Louis Forestier, Paris, Gallimard, « Poésie », 2007

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**(Pro) séminaire monographique : Verlaine-Rimbaud, écritures croisées (2LF1325)**

Un certain nombre d'exemplaires a été commandé à la librairie Payot.

Le matériel de travail complémentaire (incluant notamment une sélection de poèmes issus d'autres recueils) sera fourni sur la page moodle du séminaire.

**Pré-requis**

- Variante "proséminaire": le proséminaire (bloc 1) doit être suivi en parallèle ou après le cours de méthode, mais pas avant. L'ensemble du bloc 1 doit en principe être suivi au cours de la 1ère année d'études.
- Variante "séminaire": le pilier minimal de 30 ECTS doit être acquis.

**Forme de l'enseignement**

Séminaire hebdomadaire de deux périodes (1h30); formats d'atelier et exposés individuels.