

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

**(Pro) séminaire monographique : Alexis Piron, La Métromanie, ou le poète (2LF1329)**

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
<b>Pilier B A - littérature française</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3
<b>Pilier principal B A - langue et littérature françaises</b>	<b>Séminaire: 2 ph</b>	Voir ci-dessous	3

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

**Période d'enseignement:**

- Semestre Printemps

**Equipe enseignante**

Timothée Léchet

**Contenu**

Né à Dijon et mort à Paris, Alexis Piron (1689-1773) a longtemps été perçu comme un poète satirique aux épigrammes mordantes et comme l'auteur licencieux de l'Ode à Priape (1710). Tandis qu'une édition critique de ses comédies est en cours de préparation, il apparaît davantage aujourd'hui comme un poète complet qui s'est essayé à tous les genres et dont la trajectoire est intimement liée aux institutions littéraires françaises de la première moitié du XVIIIe siècle : le théâtre de la Foire, la Comédie-Française, les académies, les salons, les journaux littéraires.

Immense succès de Piron sur la scène de la Comédie-Française, *La Métromanie, ou le poète* (1738) fournit à travers les figures de Damis et de Francaleu des représentations complexes du poète, de ses conditions matérielles d'existence, de son statut, de ses aspirations, de ses valeurs. Par de vertigineux jeux de miroirs, cette comédie en cinq actes et en vers brouille la frontière entre la fiction du théâtre et la réalité des milieux littéraires où chaque homme de lettres endosse des rôles qu'il n'a pas forcément choisis. Piron s'inspire aussi bien de son grand ennemi Voltaire, dont il offre un portrait diffracté, que de sa propre expérience d'auteur provincial en quête de reconnaissance. Satire et réflexion nuancée sur la manie d'écrire des vers, *La Métromanie* compte ainsi parmi les œuvres métapoétiques les plus stimulantes du XVIIIe siècle. Cette pièce nous offrira l'opportunité d'aborder, non seulement l'œuvre de Piron, mais encore quelques aspects marquants de la vie littéraire et dramatique parisienne de la Régence et du règne de Louis XV.

**Forme de l'évaluation**

Cet enseignement se décline sous deux variantes distinctes : il est soit un proséminaire (bloc 1), soit un séminaire (module 1 et éventuels renforcements).

- Variante "proséminaire" (étudiant.e.s de 1ère année) : le proséminaire est validé par un travail écrit de 4 à 6 pages, noté, réalisé à domicile, intégrant et/ou développant une contribution orale effectuée au cours du semestre. Ce travail consiste en une analyse problématisée d'un extrait.

- Variante "séminaire" (étudiant.e.s de 2ème partie de BA) : le séminaire est validé par un travail écrit de 8 à 10 pages, noté, intégrant et/ou développant une contribution orale effectuée au cours du semestre. Le travail consiste en une analyse construite autour d'une problématique, élaborée à partir d'un thème et/ou de plusieurs extraits.

La participation régulière et active aux séances des (pro)séminaires fait partie de l'évaluation.

ATTENTION : pour des raisons techniques, la variante "séminaire" n'apparaît pas comme telle dans les listes d'enseignements. Pour vous inscrire au "séminaire", il faut en fait vous inscrire à deux enseignements distincts : le présent PROSÉMINAIRE et l'APPROFONDISSEMENT portant le même intitulé. Vous obtiendrez ainsi les 6 crédits liés au séminaire (3+3).

**Modalités de rattrapage**

- En cas d'insuffisance légère, l'enseignant peut proposer des retouches ponctuelles qui permettent de valider le travail après remédiation.

- En cas d'insuffisance plus sérieuse, un premier échec sera enregistré et l'étudiant.e aura la possibilité de suivre un nouveau séminaire du même type à partir du semestre suivant. Un échec à ce second séminaire entraînerait l'exclusion du pilier.

**Documentation**

Un dossier de textes incluant *La Métromanie* de Piron et les autres oeuvres/extraits du séminaire sera mis à disposition sur la plateforme Moodle : <https://moodle.unine.ch>

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **(Pro) séminaire monographique : Alexis Piron, La Métromanie, ou le poète (2LF1329)**

Les ressources disponibles sur Moodle seront enrichies au cours du semestre.

#### **Pré-requis**

- Variante "proséminaire" : le proséminaire (bloc 1) doit être suivi en parallèle ou après le cours de méthode, mais pas avant. L'ensemble du bloc 1 doit en principe être suivi au cours de la 1ère année d'études.
- Variante "séminaire" (module 1) : le pilier minimal de 30 ECTS doit être acquis.

#### **Forme de l'enseignement**

Séminaire hebdomadaire de deux périodes (1h30).

#### **Objectifs d'apprentissage**

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Rédiger un travail universitaire
- Synthétiser des observations
- Interpréter des textes littéraires
- Utiliser la littérature secondaire
- Analyser des extraits
- Formuler une problématique
- Développer une argumentation

#### **Compétences transférables**

- Développer une argumentation
- Synthétiser des observations
- Rédiger un travail universitaire
- Formuler une problématique