

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

## Séminaire transversal : Les objets dans la littérature (XIXe- XXe siècles) (2LF1339)

| Filières concernées                       | Nombre d'heures        | Validation      | Crédits ECTS |
|-------------------------------------------|------------------------|-----------------|--------------|
| <b>Pilier B A - littérature française</b> | <b>Séminaire: 2 ph</b> | Voir ci-dessous | 6            |

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

### Période d'enseignement:

- Semestre Automne

### Equipe enseignante

Christophe Imperiali

### Contenu

Quel traitement la littérature réserve-t-elle aux objets ?

Lorsque l'on résume un roman, on s'attache en général à évoquer les personnages et leurs actions, mais le monde dans lequel ils évoluent, naturellement, est rempli d'objets, que le texte peut mentionner ou non, que parfois il décrit de manière détaillée, et qui peuvent aussi prendre une place significative dans l'économie d'un récit : objet qu'un personnage recherche ou collectionne, avec lequel il peut entretenir un rapport utilitaire, mais aussi esthétique ou affectif...

S'intéresser à la place et la fonction assignée aux objets dans la littérature des XIXe et XXe siècle – âge d'or du développement industriel et de la société de consommation –, c'est aussi se pencher sur la place et la fonction que ces mêmes objets occupent dans notre monde et dans nos propres vies : quels objets possède-t-on, où les a-t-on acquis, que révèlent-ils de nous ? Quels objets désirons-nous, pourquoi tel objet nous est-il particulièrement cher ?

La littérature, voisinant parfois avec la sociologie, offre de nombreux aperçus des lieux de diffusion des objets (du bric-à-brac de brocanteur à l'hypermarché) et de ce qui s'y joue ; elle ausculte volontiers les pratiques matérielles qui caractérisent un groupe social ou un individu singulier, qu'il soit collectionneur, esthète ou simplement victime de la mode et de la publicité. Elle offre aussi de nombreux aperçus de comportements déviants, tenant notamment à une forme de fétichisation, ou encore à une évasion imaginaire ou fantasmatique dont un objet est le véhicule.

Au fil d'un corpus allant de Balzac à un blog Twitter tout récent, nous passerons en revue divers moyens que déploie la littérature pour mettre en lumière ou en cause les pratiques matérielles de son temps, nous offrant par là un miroir de choix pour penser notre propre rapport aux objets qui nous entourent de toutes parts.

### Forme de l'évaluation

Ce séminaire peut engager trois types de validations:

a) dans le cadre du module 1 ou du bloc 6: le séminaire est validé par un examen écrit de 4 heures. L'énoncé de l'examen consiste en une citation ou une question ouverte, à traiter à partir du corpus au programme.

- Matériel autorisé : textes du cours, même annotés ; dictionnaire de langue. Pas de notes de cours.

b) Dans le cadre du module 2 (perspectives critiques), le séminaire fait l'objet d'une validation interne consistant en un exposé oral centré sur une question relevant des théories critiques et prolongé par un travail écrit.

c) Il est aussi possible de tirer de ce séminaire un sujet de mémoire de bachelor: dans ce cas, l'étudiant.e élabore, parallèlement au séminaire, une problématique personnelle qu'il/elle soumet à l'enseignant dans le courant du semestre. L'idée est de prolonger certains éléments abordés en séminaire, mais en élaborant une réflexion qui le dépasse, fondée sur un corpus constitué pour l'occasion (autrement dit: il ne s'agit pas de reprendre ou de résumer certaines parties du séminaire, mais bien d'élaborer une réflexion personnelle à partir des voies ouvertes par le séminaire).

Dans ce cas, le séminaire n'est alors pas validé en tant que tel, mais en tant que mémoire de bachelor, dans le bloc 7. Il s'agit donc de NE PAS S'INSCRIRE POUR LE SÉMINAIRE lui-même, mais uniquement pour le mémoire de bachelor.

### Modalités de rattrapage

1) En cas d'insuffisance légère, l'enseignant peut proposer des retouches ponctuelles qui permettent de valider le travail après remédiation.

2) En cas d'insuffisance plus sérieuse, un premier échec sera enregistré et l'étudiant.e aura la possibilité de suivre un nouveau séminaire du même type à partir du semestre suivant. Un échec à ce second séminaire entraînerait l'exclusion du pilier.

### Documentation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- [www.unine.ch/lettres](http://www.unine.ch/lettres)

### **Séminaire transversal : Les objets dans la littérature (XIXe- XXe siècles) (2LF1339)**

Corpus de séminaire:

- Émile Zola, Au Bonheur des Dames [1883] (Livre de poche)
- Georges Rodenbach, Bruges-la-morte [1892] (GF Flammarion)
- Georges Perec, Les Choses [1965] (Pocket)
- Lydia Flem, Comment j'ai vidé la maison de mes parents [2013] (Points)
- Annie Ernaux, Regarde les lumières, mon amour ! [2014] (Folio)

+ un dossier de textes plus brefs, signés Balzac, Gautier, Champfleury, Flaubert, Maupassant, Villiers de l'Isle-Adam, Huysmans, Lorrain, Proust, Aragon, Ponge, Vian, Robbe-Grillet, Bon, Beaudoux et quelques autres...

Le dossier de texte comme les documents complémentaires seront rassemblés sur la page moodle du séminaire.

#### **Pré-requis**

Le pilier minimal de 30 ECTS doit être acquis.

#### **Forme de l'enseignement**

Séminaire hebdomadaire de deux périodes (1h30), développant majoritairement un format "atelier" (i.e. discussion sur les textes de la séance, à partir d'une mise en perspective proposée par l'enseignant).