

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TG : La comédie de l'antiquité à nos jours : la variété du rire au théâtre (2LF2132)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier B A - littérature française	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - dramaturgie et histoire du théâtre	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5
Pilier secondaire M A - littératures	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	5

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Automne

Equipe enseignante

Dr. Phil. Paola Casella

Contenu

La comédie, en tant qu'œuvre littéraire écrite et jouée au théâtre, traite principalement des humains en tant qu'êtres sociaux et les expose au rire du public. La longue persistance du genre comique, de l'Antiquité à nos jours, témoigne qu'il s'agit d'une forme d'expression indispensable à la société. Au cours de ce semestre, nous découvrirons ensemble comment la comédie a changé de forme, de contenu et de rôle au fil des siècles, en étudiant des chefs-d'œuvre d'Aristophane, Ménandre, Plaute, Machiavel, Shakespeare, Johnson, Molière, Marivaux, Goldoni, Beaumarchais, Kleist, Gogol, Shaw, Wilde, Jarry, Rostand, Brecht, De Filippo, Dürrenmatt, Fo et Rame, Yasmina Reza. Nous examinerons en particulier les différentes variantes du rire en nous posant les questions suivantes : Qui et quoi est exposé au rire public ? Quels sont les moyens scéniques, linguistiques et mimiques qui y contribuent ? Quel est l'objectif (morale, sociale, esthétique) qui se cache derrière le rire ?

Forme de l'évaluation

Fréquentation régulière du séminaire et participation active aux ateliers et aux discussions communes.

Pour ceux et celles qui sont en master il s'agit de faire un exposé oral (de 25 minutes environ) sur un sujet choisi par l'étudiant.e parmi ceux proposés par l'enseignante et rédiger un travail écrit d'environ 15 pages (37'000-40'000 caractères, espaces comprises) qui correspond aux normes scientifiques de la matière.

Pour ceux et celles qui sont encore en bachelor, il s'agit de faire un exposé d'environ 15 minutes sur un sujet bien délimité à convenir avec la professeure, à partir duquel il sera possible de rédiger un travail de 25'000-27'000 caractères, espaces comprises (correspondant à environ 10 pages de texte).

La note finale résulte de la pondération suivante : travail écrit 70%, présentation orale et participation 30%.

Sauf raisons impérieuses, la non-présentation à l'exposé ou la non-remise du travail écrit pour le délai convenu entraînent un échec (voir Règlement d'études et d'exams, art. 34 et 39).

Modalités de rattrapage

Répétition en cas d'échec : l'étudiant.e qui n'a pas obtenu la moyenne rédige un nouveau travail écrit, conforme aux consignes données par l'enseignante.

Documentation

Matériels et indications bibliographiques seront disponibles sur la plateforme des cours Moodle. Des lectures obligatoires et recommandées seront proposées tout au long du semestre ; elles seront également déposées sur le portail des cours ou disponibles dans l'alvéole B2.75, PsyEd / SIT.

Pré-requis

Les langues admises dans le séminaire seront le français et l'italien. Les étudiant.e.s pourront écrire leur travail de séminaire dans l'une des deux langues.

Forme de l'enseignement

Séminaire avec présentations et ateliers.

URLs	1) https://moodle.unine.ch/course/view.php?id=8621
------	--

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

TG : La comédie de l'antiquité à nos jours : la variété du rire au théâtre (2LF2132)

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Analyser les éléments comiques et examiner leur fonctionnement spécifique en rapport à la pièce dans sa totalité..
- Illustrer à partir des particularités de la comédie traitée quelle est sa place dans l'histoire du genre et dans quelle mesure elle est caractéristique pour l'ensemble de l'œuvre de son auteur.e et pour le théâtre comique de son époque.
- Interpréter les choix artistiques (au niveau de la forme et du contenu) pour en cueillir les enjeux idéologiques et poétiques visés par l'auteur.e.

Compétences transférables

- Concevoir et rédiger une analyse scientifique claire et bien structurée.
- Distinguer • Distinguer et catégoriser une multitude d'informations pour en extraire les plus significatives et les interpréter avec une méthodologie solide.