

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Archives sensibles, archives confisquées: enjeux épistémologiques et sociaux (2HS2171)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Master en études muséales	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal M A - Patrimoine régional et humanités numériques	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal M ScH - histoire	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal M ScS - anthropologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire M A - Patrimoine régional et humanités numériques	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire M ScS - anthropologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Jordi Tejel
Lundi 14h15-16h
Semestre de printemps

Contenu

La conservation des archives (documents écrits, audio, numériques, mais aussi certains objets d'art et des antiquités) et leur accès restent des enjeux importants de nos sociétés. D'une part, les archives se trouvent au cœur de l'histoire savante, de la mémoire nationale ainsi que de la mémoire de trajectoires individuelles. D'autre part, elles sont au centre des exigences actuelles de transparence publique, des conflits mémoriels (esclavage, colonialisme, dépossession, etc.) ou encore au centre des débats autour de la restitution des archives « volées ». Enfin, la numérisation accrue des archives a mis en évidence la nécessité de reconstruire une vaste réflexion – impliquant chercheurs et chercheuses, archivistes, citoyen-ne-s et institutions – sur les défis de la conservation, la restitution et les usages de ces documents. Car, paradoxalement, la liste d'archives considérées comme « sensibles » ne cesse pas de croître...

Plan des sessions :

1. Introduction
2. Archives volées
3. Archives déplacées
4. Archives intimes I
5. Archives intimes II
6. Archives intimes III
7. Techniques d'évaluation des archives
8. Atelier
9. Archives interdites I
10. Archives interdites II
11. Archives numériques : quels enjeux ?
12. Carnet de bord et synthèse

Forme de l'évaluation

La participation active des étudiant-e-s est requise. L'animation des discussions par les « groupes de lecture » lors des diverses séances constitue 30% de la note finale. À la fin du semestre, les étudiant-e-s devront soumettre un dossier (15-20 pages, tout compris) sur un thème en lien avec le séminaire. Le choix du thème devra être validé par l'enseignant. La note du dossier constitue 70% de la note finale.
6 ECTS

Modalités de rattrapage

Une demande de correction du dossier sera demandée

Documentation

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Archives sensibles, archives confisquées: enjeux épistémologiques et sociaux (2HS2171)

Les articles et les vidéos seront mis à disposition sur moodle

Pré-requis

Pas de prérequis

Forme de l'enseignement

Après l'introduction de chaque thème, des « groupes de lecture » animeront la discussion à partir d'un texte assigné au préalable (dès la semaine 4). Des interventions d'expert-e-s externes auront lieu. L'atelier (semaine 8) sera consacré à la préparation des dossiers écrits avec l'aide de l'enseignant et des collègues de classe.

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Extrapoler les problématiques vues en classe à des phénomènes plus larges
- Formuler des avis sur des articles scientifiques
- Développer une approche critique sur les notions vues dans le cours
- Montrer une ouverture à une histoire non-européenne
- Démontrer une compréhension des événements et des dynamiques exposées en classe
- Interpréter les divers épisodes historiques vus dans le cours

Compétences transférables

- Prendre des initiatives
- Appliquer ses connaissances à des situations concrètes
- Synthétiser des analyses basées sur des approches méthodologiques différentes
- Transférer des outils conceptuels et méthodologiques pour appréhender des problématiques évoquées dans une perspective renouvelée