

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire transversal : Le faux (2HS2178)

Filières concernées	Nombre d'heures	Validation	Crédits ECTS
Pilier principal M Sch - archéologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal M Sch - histoire	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier principal M Sch - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire M Sch - archéologie	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire M Sch - histoire	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6
Pilier secondaire M Sch - histoire de l'art	Séminaire: 2 ph	Voir ci-dessous	6

ph=période hebdomadaire, pg=période globale, j=jour, dj=demi-jour, h=heure, min=minute

Période d'enseignement:

- Semestre Printemps

Equipe enseignante

Nicolas Balzamo ; Géraldine Delley ; Pierre-Alain Mariaux ; Kristina Schulz

Contenu

Fausse fourrure, fausse monnaie, fausses œuvres d'art, fake news – qu'est-ce qu'un faux ? Dans quel but et dans quelles conditions matérielles a-t-il été produit ? Aujourd'hui, la commercialisation de contrefaçons est proscrite par la loi. Cependant, l'imitation est un vieux principe de la production artistique, y compris en littérature. Comment comprendre cette ambiguïté inhérente au faux et à l'original – l'authentique – auquel il se rapporte ? Que devient le faux à l'époque de la reproduction mécanisée de l'œuvre d'art, comme Walter Benjamin a caractérisé l'ère de la production industrielle ? Le faux a-t-il toujours été considéré comme tel et réprimé, ou bien s'agit-il d'une notion à la définition variable ? Les sciences historiques sont confrontées à une multitude de textes et d'objets falsifiés et qui se donnent pour ce qu'ils ne sont pas. Ce sont des sources comme les autres et leur étude n'est pas moins importante que celle des sources réputées authentiques : elles nous renseignent sur les individus et les sociétés qui les produisent, leurs valeurs, leur idéologie, leurs modes culturelles.

Forme de l'évaluation

Evaluation interne notée : présentation orale en cours et remise d'un dossier écrit.

Modalités de rattrapage

Si le résultat de l'ensemble des travaux est jugé insuffisant, un premier échec est notifié (première tentative). Le rattrapage consiste en la révision de la partie insuffisante (oral ou écrit) selon les commentaires et les remarques des enseignant-e-s. L'étudiant-e dispose ensuite de la période sans cours pour réviser son travail et le soumettre une nouvelle fois aux enseignant-e-s. Les délais de la remise sont : le 1er septembre pour les enseignements du semestre de printemps et le 1er mars pour ceux du semestre d'automne. En cas d'échec à la partie orale, le second passage à l'oral a lieu pendant la première semaine de cours du semestre d'automne (pour les enseignements du semestre de printemps) ou pendant la 3e semaine de cours du semestre de printemps (pour les enseignements du semestre d'automne).

Documentation

Bibliographie et consigne sur moodle

Pré-requis

Avoir suivi le cours transversal au semestre d'automne.

Forme de l'enseignement

Séminaire

Objectifs d'apprentissage

Au terme de la formation l'étudiant-e doit être capable de :

- Concevoir une recherche originale
- Relater des approches différentes des sciences historiques

- Faculté des lettres et sciences humaines
- www.unine.ch/lettres

Séminaire transversal : Le faux (2HS2178)

Compétences transférables

- Stimuler un débat